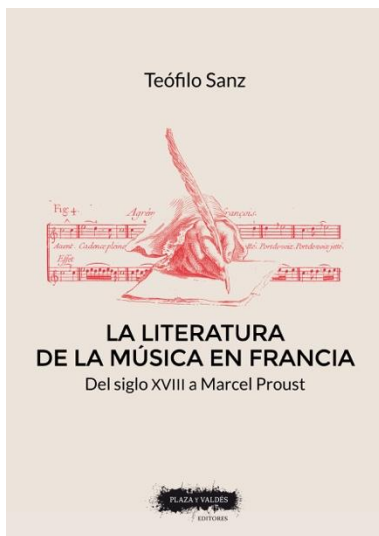


[Ensayo]



Materia [Ensayo]

Materia [música, literatura, literatura comparada, Francia]

ISBN [978-84-17121-98-3]

[15 x 21 cm] [174 págs.]

[Rústica] [PVP 16,00€]

[2025] [242 g]



[Datos de interés]

La recepción de la música por parte de la literatura nos adentra en un universo poco transitado de la creación estética. Este sugerente libro muestra la manera en que el arte de la música ha sido recibido y teorizado en el pensamiento y la literatura de la Francia que va del siglo XVIII hasta principios del XX.

Público al que va dirigido: interesado en literatura, música, literatura francesa, música clásica y/o arte.

[La literatura de la música en Francia. Del siglo XVIII a Marcel Proust]

El atractivo y perspectiva original del libro radican en poner de manifiesto el fructífero diálogo que tuvo lugar entre ambos medios de expresión artística durante ese largo periodo histórico especialmente rico en innovaciones estéticas. El autor hace un amplio recorrido por las creaciones relacionadas con la música en los grandes nombres de la literatura francesa. Las obras analizadas nos permiten descubrir la capacidad de la música para estimular imaginarios que traspasan las barreras de la teoría de la imitación heredada del clasicismo.

De esta manera, vemos que Rousseau, Diderot y Madame de Staël se hacen eco de la nueva concepción de la mimesis musical que se desarrolla en el Siglo de las Luces. Los autores y autoras románticos siguen sus pasos. Balzac abre nuevas perspectivas estéticas en sus novelas filosófico-musicales. En la modernidad poética, Baudelaire y Mallarmé recurren al wagnerismo para afianzar sus propias convicciones literarias. Finalmente, Proust recurre a la música para reflexionar sobre la creación novelística desde el interior de su obra. El idealismo proustiano se verá enriquecido por las vanguardias musicales que influyeron en su etapa final como escritor. La lectura de este libro contribuye, sin duda, a un mejor conocimiento de la comunicación entre las artes.

[Autor]



Teófilo Sanz

Teo Sanz es catedrático de Literatura Francesa y Comparada en la Universidad de Burgos. Doctor en Filología Francesa y musicólogo especializado en Francia, ha dedicado buena parte de sus investigaciones a las relaciones entre la música y la literatura. Actualmente, ocupa el cargo de vicepresidente de la AICL (Association Internationale de la Critique Littéraire). Forma parte de la AFUE (Asociación de Francesistas de la Universidad Española) y de la asociación Les Amis de Maurice Ravel. Entre sus numerosos trabajos, cabe mencionar el libro *Música y literatura. La poesía francesa en la obra de Maurice Ravel*.

[Preludio]

https://www.plazayvaldes.es/wp-content/uploads/2025/10/preludiopdf_1.pdf

[Índice]

https://www.plazayvaldes.es/wp-content/uploads/2025/10/indice-okpdf_1.pdf

[Pedidos]

Tel.: (34) 918126315

madrid@plazayvaldes.es

www.plazayvaldes.es

