

ÍNDICE

Preludio	9
I. La recepción de la música en la filosofía y la literatura del siglo XVIII	13
Hacia la interiorización de la mimesis	13
Las primeras <i>querelles</i> músico-literarias: tradición versus modernidad	18
Jean-Jacques Rousseau: pasión melódica	24
Autobiografía y música: <i>Les Confessions</i>	32
<i>La nouvelle Héloïse</i> : una sinfonía de las pasiones ...	40
Denis Diderot: una poética musical	50
Teatralidad musical en <i>Le neveu de Rameau</i>	58
II. Literatura romántica y música: variedad de interpretaciones y un entusiasmo común	73
Madame de Staël	73
Alphonse de Lamartine	76
Stendhal	78
George Sand	81
Alfred de Musset	84
Victor Hugo	86
Théophile Gautier	89
III. Una superación del Romanticismo: la filosofía musical de Balzac	93
Balzac visionario: el absoluto musical	93
En la senda de Hoffmann	96
La ópera soñada	99
<i>Massimilla Doni</i>	101
La extravagante vanguardia de <i>Gambara</i>	107

IV. El wagnerismo de Baudelaire y Mallarmé	115
Un nuevo camino artístico	115
Charles Baudelaire	117
Semanticidad de <i>Tannhäuser</i>	119
El drama como arte totalizador	121
«Baudelairización» de Wagner	126
Del jeroglífico al silencio poético: Wagner y el ideal musical de Mallarmé	128
El espíritu francés y la música suprema de «El Libro» ...	132
V. Marcel Proust y la música	141
La relación de Proust con la música	141
Dimensión de la estética musical en <i>À la recherche du temps perdu</i>	148
A modo de coda	161
Bibliografía	165