

LAS RUTAS DE LO SUBLIME, Natàlia Romaní
Catedral, Barcelona, 2024 • 144 págs. 19€



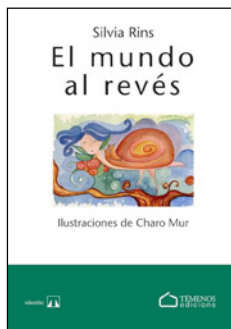
Natàlia Romaní reflexiona en este libro sobre lo sublime. ¿Qué significa sublime? ¿Qué requisitos debe tener un objeto, paisaje o experiencia para ser sublime? En un mundo en el que cada vez estamos más informados y menos sorprendidos, ¿podemos todavía apreciar lo sublime? A partir de estas cuestiones, la autora inicia un viaje por distintas partes del mundo en busca de respuestas. Empezando por una pequeña isla griega, donde conoce a Kostas —un viejo tabernero que la escucha, la contradice y la alimenta—, Romaní dibuja una ruta que pasa por Berlín, Kaliningrado, Japón y Delfos. Y como casi siempre ocurre en los viajes largos, es en el regreso a casa donde se desvelan las respuestas. Lo sublime se acerca más a la excepción que a la grandeza. Prueben si no a contemplar un cuadro en la sala vacía de un museo, a tener una conversación imaginaria con algún filósofo adicto al opio en la tumba de Kant o bien a comer pulpo a la brasa en la taberna de Kostas. *Belén López Danés*

LOS PUNTOS CARDINALES, Hugo Abbati
Eda, Benalmádena, 2024 • 228 págs. 16€



La primera sensación que uno tiene cuando comienza a leer *Los puntos cardinales*, la novela de Hugo Abbati que Eda ha rescatado de entre sus inéditos, es la de entrar en un mundo que es y no es el nuestro. Aunque en el relato aparecen relaciones familiares, escuela, animales o libros, hay algo que no termina de ser como entre nosotros. Pero lo significativo de esta obra es que la extrañeza que nos causan estos aspectos es, valga la paradoja, familiar: es la que nos provoca nuestro propio mundo. El narrador ha viajado al Norte desde su lugar de origen, el Sur, caracterizado por varios soles, en contraposición a la oscuridad que en el Norte reina. Vamos asistiendo así a su vida actual, en un espacio donde ha edificado con libros unas paredes entre las que se refugia, y a los recuerdos del pasado. Esta novela de Abbati, escritor y psiquiatra argentino radicado en España —concretamente en Ronda y fallecido en 2019— es la quinta que publica en esta editorial. Felizmente, se anuncia que podremos leer más. *Juan Fernando Valenzuela Magaña*

EL MUNDO AL REVÉS, Silvia Rins Salazar
Témenos, Barcelona, 2024 • 73 págs. 19€



Rins Salazar es maestra del poema en prosa, del poema, de la prosa y de la literatura con mayúsculas. Véanse todos sus libros. En este pequeño tesoro lo vuelve a demostrar. Es fascinante: cuando el mundo se me hace demasiado grande, corro a refugiarme en las páginas protectoras de estos cuentos, donde mi niña asustada se encuentra con esos otros chiquillos (y adultos) de estos cuentos, y se siente a salvo en territorios oníricos y siempre sorprendentes, donde aburrirse, créanme, no les va a suceder. Y cuando el mundo se me hace demasiado pequeño, corro a refugiarme en las páginas-trampolín de estos cuentos, donde salgo disparada a otros mundos con más aire, más sal, más belleza, más sol... Las preciosas ilustraciones de Charo Mur son como el mobiliario imprescindible de una casa que ya está preciosamente amueblada, y leer el libro se convierte así en un regalo al cuadrado, con múltiples envoltorios de colores que guardan, en realidad, una multitud de regalos inesperados. *Isabel Alonso Breto*.

ESCENAS DE UNA INFANCIA, Jon Fosse
Random House, BCN, 2025 • 200 págs. 19€

El libro reúne una serie de relatos del Premio Nobel de Literatura de 2023, Jon Fosse, escritos entre 1981 y 2013. Las narraciones componen una lectura poliédrica, unas de ellas dotadas de una potente carga autobiográfica mientras que otras cuentan con un mayor apoyo de la imaginación. No obstante, y a pesar de la diferencia entre décadas de producción, los relatos manifiestan la bella prosa del escritor noruego, muy centrada en el detalle y en la imagen, en el gesto dramático.

LO QUE SOMOS AHORA, May Sarton
Bamba, València, 2024 • 111 págs. 20€

La protagonista de esta historia es ingresada en una residencia después de sufrir un infarto. Para enfrentarse a su creciente soledad, comienza a escribir un diario que la acompaña en su día a día, pero la desesperanza, la muerte de su amigo y los malos cuidados que recibe hacen que, finalmente, urda un plan drástico pero liberador para poner punto final a la situación que sufre.

PRESENTES, Paco Cerdà
Alfaguara, Barcelona, 2024 • 321 págs. 20€

Presentes narra los once días que tardó el cortejo del féretro de José Antonio Primo de Rivera en llegar del cementerio de Alicante al Escorial. A modo de crónica y sostenido por las historias de los perdedores, el libro relata el objetivo del viaje: apuntalar la figura del líder de Falange. Narrado con pulso firme y muy bien documentado, el resultado es una conmovedora obra coral que permite entender los orígenes teóricos del franquismo.

EL EXCLAUSTRADO, Álvaro Pombo
Anagrama, Barcelona, 2024 • 228 págs. 18€

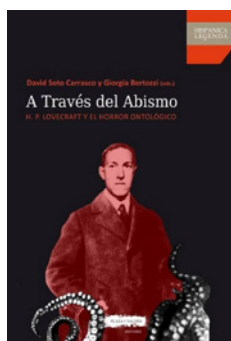
Álvaro Pombo, premio Cervantes 2024, relata la vida de Juan Cabrera, un exmonje benedictino que obtuvo el permiso para abandonar su encierro. Ahora, enclaustrado entre libros, se relaciona con su sobrino y dos personajes más, uno de los cuales regresa del pasado con inciertas intenciones. El protagonista advertirá el error de la clausura mientras Pombo refleja su concepto de Dios y de la religión, temas que le son próximos.

CRÍTICA DE LA RAZÓN MAQUINAL, Basilio Baltasar
KRK Ediciones, Oviedo, 2024 • 238 págs. 23€



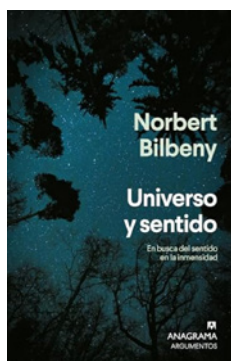
¿Qué es la razón maquinal? Pues la que se nos echa encima, la de las máquinas, los bots, los algoritmos que se retroalimentan, se autoprograman y no solo delimitan el campo de juego sino que se infiltran en los mismos pliegues que dan forma a nuestro pensamiento. El autor se declara pensador ambulante y defiende un humanismo agonista, es decir luchador, contestatario, superador tanto del materialismo como del esencialismo emocional. Cerebro y mente, cuerpo y espíritu frente a la ilusión mecánica del mundo y al hombre artificial. Este libro, bueno y breve, es un magnífico ensayo en forma de aforismos, máximas y meditaciones escritas con la plasticidad de la prosa restallante del autor. Original y oportuno, está muy bien presentado gracias al cuidado que le dedica el editor Benito García Noriega como muestra de respeto al oficio de impresor y al beneficio del lector. Muy recomendable. *Jaume Boix*

A TRAVÉS DEL ABISMO. H.P. LOVECRAFT Y EL HORROR ONTOLÓGICO, David Soto Carrasco y Giorgia Bertozzi (eds.)
Plaza y Valdés, Madrid, 2024 • 282 págs. 19€



Este libro reúne ensayos de importantes investigadores que exploran el horror en la obra de H.P. Lovecraft desde una perspectiva filosófica, entrelazando el miedo con profundas reflexiones ontológicas sobre la realidad, el ser y el vacío. La obra se mueve entre los límites del ensayo académico y la introspección literaria, generando una lectura activa y transformadora. Los diferentes capítulos presentan enfoques que sacuden y permiten al lector sumergirse en el universo desolador de Lovecraft, donde el abismo es tanto físico como metafísico. El volumen analiza cómo este escritor utiliza lo inefable para cuestionar las fronteras del conocimiento humano, revelando un horror cósmico que trasciende el miedo tangible y aborda la fragilidad de la existencia. A su vez, los ensayos exploran las brechas que abre la obra de Lovecraft en nuestra idea de realidad, sugiriendo la posibilidad extrahumana de lo no pensado y lo no vivido o la literatura abismal. *Violeta Nicolás*

UNIVERSO Y SENTIDO. EN BUSCA DEL SENTIDO EN LA INMENSIDAD, Norbert Bilbeny
Anagrama, Barcelona, 2025 • 740 págs. 27€



Bajo la metáfora de una caminata nocturna, Bilbeny nos invita a contemplar el firmamento. Ya en su momento Max Müller postuló la conciencia de lo infinito como origen de la religiosidad. Antes que él, Schleiermacher definió la religión como la dependencia de lo infinito. Y, aún antes, Descartes se propuso asentar la Modernidad en la conciencia de lo infinito. Se trata de un proceso recurrente que había quedado enmarcado en la cosmología con la noción de inmensidad. Bilbeny lo analiza desde distintas aproximaciones: el impacto que lo inmenso suscita en forma de estupor, admiración, curiosidad, de lo sublime o lo tempestuoso; la naturaleza de lo inmenso que se expande en el espacio-tiempo y nos abre a la noción de eternidad; lo incomprensible de la inmensidad bajo las antinomias de finitud e infinitud que desafían la imaginación haciéndonos pensar en lo invisible y lo incomprensible; la inmensidad y la ética planteando el sentido de la fugacidad, el desapego o la serenidad. *F.X. Marín*

DESVELANDO LA INTELIGENCIA

ARTIFICIAL, San Miguel de Pablos
Siglantana, Sant Cugat, 2025 • 136 págs. 16€

La IA está cada vez más presente en nuestras vidas y suscita comprensibles recelos. Esta es la ambigüedad de la tecnología: los beneficios son inseparables de efectos secundarios. La novedad es que, con la IA, incidimos sobre cuestiones como el pensamiento, la comprensión o la conciencia. El debate no es sobre la gestión de la información sino sobre el Ser del ser humano.

VIVIR EL HUMANISMO HOY

Jeroni Miguel
La Llave, Barcelona, 2024 • 318 págs. 19€

El humanismo impulsó el antropocentrismo a través de la recuperación del pensamiento clásico. El autor propone que el humanismo se basa en la valoración de la cultura y el saber a partir de una reflexión sobre el papel del conocimiento y del autoconocimiento. Recuperar el humanismo significa vivir atentos la necesidad de formación, conceder centralidad a la dignidad humana, al respeto y al diálogo.

EL AFFAIRE ARNOLFINI

Jean-Philippe Postel
Acantilado, Barcelona, 2024 • 168 págs. 12 €

La única certeza que se tiene de la obra *El matrimonio Arnolfini* es que se pintó en 1434 y que su autor fue Jan van Eyck. Todo lo demás —significado, simbología, historia— es un misterio que Postel expone en este breve pero minucioso análisis. Al terminar la lectura algunas incógnitas permanecen, pero no la seguridad de haber ahondado en uno de los lienzos más singulares de la historia del arte.

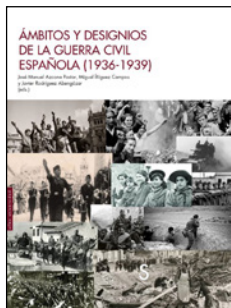
EL CORAJE DE SER, Mónica Caballé
Kairós, Barcelona, 2024 • 401 págs. 19€

La aspiración a la sabiduría en el Mediterráneo empieza con el oráculo de Delfos: conócete a ti mismo. De ahí nacerán tanto las teorías del ser humano como microcosmos, como el antropocentrismo. Era, tal vez, una manera de indicar la estupidez del conocimiento de las ciencias si uno es incapaz de responder a la pregunta por la propia identidad. Este planteamiento se encuentra en todas las culturas como la expresión de la aspiración a la unificación del yo como vía de autodescubrimiento.

ÁMBITOS Y DESIGNIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Varios autores

Silex, Madrid, 2025 • 540 págs. 30€



Este libro es una obra colectiva que se adentra en la Guerra Civil desde distintos ángulos. Uno de los capítulos destacados se titula “Prostitución y guerra civil española”, escrito por el doctor en Historia por la UB Francisco Martínez Hoyos. A lo largo de sus páginas, los autores abordan con rigor grandes temas, como la estructura ideológica, el patrimonio histórico artístico y la perspectiva cultural, el campo médico y humanitario, represión y violencia política y el ámbito bélico. Se exploran aspectos menos tratados en la historiografía tradicional, lo que aporta nuevas perspectivas y enriquece el debate sobre este periodo crucial de nuestra historia. La obra no solo profundiza en los hechos conocidos, sino que también saca a la luz cuestiones olvidadas o marginadas, contribuyendo a una comprensión más completa y matizada. Este libro es interesante para quienes buscan ampliar su conocimiento sobre el conflicto desde enfoques innovadores y críticos. *Andreu Llabina*

SALVADOS PARA DIOS, Luis Domínguez Castro y José Ramón Rodríguez Lago (eds.).

Comares, Granada, 2024 • 194 págs. 23€



La historia de las religiones es una forma de acercarnos a la historia social de una determinada época. Este volumen colectivo se centra en una temática original: la actuación de iglesias en apoyo a refugiados e inmigrantes. De esta forma, por ejemplo, nos acercamos a la Guerra Civil a través de los cuáqueros, un grupo que desarrolló una labor de solidaridad con las víctimas de la contienda. Otros estudios abordan la actuación de la Iglesia española para atender a las personas que emigraron a Europa. A destacar la investigación de María José Esteban sobre la Juventud Obrera Cristiana y su dedicación a los trabajadores peninsulares en Francia, Alemania, Suiza o Bélgica. En la contribución de José Ramón Lago, se trata del proyecto de crear una Unión Católica de Exiliados en la segunda mitad de los años cuarenta. El gobierno de Franco, como era de esperar, se opuso a la idea. *Francisco Martínez Hoyos*

LAS EXHUMACIONES POR DIOS Y POR ESPAÑA

Miriam Saqqa Carazo

Cátedra, Madrid, 2024 • 456 págs. 25€



La reivindicación del pasado se transmite a través de símbolos y monumentos, que muestran una narrativa interesada de la historia, ocultando muchas veces la verdad. Por eso Franco emprendió un programa para exhumar y dignificar a las víctimas, “caídos por Dios y por España”, mientras ocultaba y deshumanizaba a los opositores del Régimen. A través de un análisis de los procesos judiciales, forenses e ideológicos, desde la Causa General hasta las exhumaciones masivas en el Valle de Cuelgamuros, la dictadura utilizó una serie de rituales funerarios como una herramienta de propaganda y manipulación. La sacralización de los “mártires”, especialmente la de Primo de Rivera, pretendía mantener el discurso de la Guerra Civil a lo largo de las décadas. Como recoge la autora: “el único interés que tuvo la dictadura por sus *cuerpos nación* respondía a su deseo de legitimación ideológica”. *Sergi Saranga i Reguera*

MEMORIAS: MI LUCHA POR LA LIBERTAD EN AMÉRICA Y EUROPA

Giuseppe Garibaldi

Renacimiento, Sevilla, 2025 • 456 págs. 25€

Las Memorias de Garibaldi relatan la vida de un héroe revolucionario cuya influencia trascendió continentes. Con un estilo épico, el libro narra su lucha por la unificación italiana y su impacto global, reflejado en su inmensa popularidad en Europa y América. Estas memorias, llenas de pasión y hazañas, consolidan a Garibaldi como un símbolo universal de libertad y un líder admirado por generaciones.

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS Y EL PARADIGMA BIOPOLÍTICO DE LA MODERNIDAD COLONIAL

Carlos A. Jáuregui y David M. Solodkow

Iberoamericana, Madrid, 2024 • 451 págs. 46 €

“Biopolítica” es un concepto de Foucault; el Estado convierte la vida y la salud ciudadana en preocupación política. Desde este fundamento, se analizan los proyectos de un Bartolomé de las Casas, confiado en que el poder le permitirá remediar los abusos cometidos en América. La biopolítica, por tanto, no se originó en el siglo XVI con el humanitarismo cristiano.

RETRATADAS, Stéphanie Onfray

Cátedra, Madrid 2025 • 357 págs. 30€

La historia de la fotografía en España se había abordado desde detrás de la cámara, no desde quien se hacía representar. Este innovador estudio muestra cómo las mujeres del siglo XIX se las arreglaron para controlar su propia imagen a través de una tecnología entonces nueva. Eso implicó una negociación entre los prejuicios masculinos y la voluntad de emancipación femenina. A destacar las abundantes ilustraciones que enriquecen el volumen.

EL ÁGUILA Y EL LEÓN

Adrian Goldsworthy

La Esfera de los Libros, Madrid, 2024 •

624 págs. 33€

Creemos que las guerras son siempre decisivas, que marcan a un ganador y un perdedor para siempre, pero no es así. En siete siglos, la competencia entre las civilizaciones persa y romana desembocó en innumerables batallas, pasando por César o Marco Antonio, pero también hubo periodos de coexistencia y paz que tuvieron un impacto prolongado en la historia.

SOBRE LA AMISTAD, Aristóteles
Acanalado, Barcelona, 2025 • 96 págs. 12€



Acanalado acaba de publicar los libros VIII y IX de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles en un formato exquisito, manejable y hermoso. Las palabras del filósofo son capaces de despertar la mirada del lector y dirigirla hacia una verdad trascendental: los seres humanos estamos hechos para amar. Y la genuina amistad, con su pureza innata, representa una buena muestra de ello. El estagirita distingue tres tipos de amistad, aquella que se justifica en la utilidad, la que lo hace en el placer y la que se alinea como virtud, aunque sólo la última representa el valor más elevado, hasta casi convertirse en una virtud. A la belleza y la calma con la que fueron escritas estas notas hace más de dos mil años se suma un pulcro análisis, accesible al entendimiento de todos los públicos, y gratos consejos que siguen teniendo vigor, como cuando Aristóteles aconseja alejarse del amigo que ha abandonado la bondad y nos influye negativamente, sin que podamos ejercer efecto alguno para remediarlo. No se pierdan esta joya atemporal del pensamiento. *David Lorenzo Cardiel*

EL HOSPITAL DE LA TRANSFIGURACIÓN, de Stanisław Lem
Impedimenta, Madrid, 2024 • 224 págs. 24€



Hay en el escritor Stanisław Lem (1921-2006) un antecedente a su prodigiosa literatura de ciencia ficción, y es el que muestra la editorial Impedimenta bajo el genérico título de *Tiempo no perdido*; una trilogía compuesta por *El hospital de la transfiguración*, *Entre los muertos* y *El regreso*. En la primera novela de la serie se narra la lucha de su protagonista, Stefan Trzyniecki, un joven médico residente en un hospital psiquiátrico, por salvar la vida de los enfermos que permanecen internos. Estamos en plena ocupación de Polonia por las tropas alemanas, y los nazis han decidido transformar el hospital en un lugar de atroces experimentos. Lem, de origen judío, quiso plasmar el horror y dejar testimonio de lo vivido por él y su familia. Durante décadas esta obra no fue reimpresa por expreso deseo de su autor. Ahora tenemos la oportunidad de leer al primer Stanisław Lem, autor de *Solaris*, *Magnitud imaginaria* y tantas obras maestras de la ciencia ficción. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

EL PALACIO DE LOS SUEÑOS, Ismaíl Kadaré
Alianza, Madrid, 2024 • 248 págs. 14€



“En ningún caso la literatura y el arte atacan al mundo real con intención de dañarlo, sino que, por el contrario, pugnan por tornarlo más bello”. Las palabras de Ismaíl Kadaré (1936-2024) reflejan un modo de entender el oficio de escritor que estuvo condicionado por las dificultades políticas que le tocaron vivir. Autor comprometido con las grandes preocupaciones y debates del ser humano, el análisis de los totalitarismos es el tema central de su obra. *El palacio de los sueños* es el nombre de un inquietante organismo del Estado al que deberán acudir todos los ciudadanos para entregar un informe de lo soñado durante la noche; los sueños se convierten en elemento informador de sus anhelos más profundos. El escritor albanés muestra en esta novela, de forma alegórica, una realidad política que conoció muy de cerca y que le obligó a exiliarse a Francia. Del mismo autor en Alianza: *Crónica de piedra* y *La hija de Agamenón*. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

CONTES ROMANS, Alberto Moravia
Comanegra, BCN, 2024 • 217 págs. 18€

Esta antología de relatos breves tiene como escenario la ciudad de Roma y como asunto principal la juventud despreocupada y sarcástica del periodo de posguerra. La estética neorrealista le sirve a Alberto Moravia de vehículo para exponer, sin ambages y en un lenguaje a veces muy crudo, numerosos y variopintos caracteres de la compleja Ciudad Eterna, siempre con una buena dosis de humor y desde una especie de nostalgia secreta.

SOLO LA ESPERANZA CALMA EL DOLOR, Simone Veil
Lumen, Barcelona, 2025. • 176 págs. 20€

¿Puede la esperanza calmar el dolor? Esta es la pregunta que, convertida en respuesta, se hizo Simone Veil un día de 2006, ante las cámaras, para el proyecto *Memoorias de la Shoah*. En este libro, inédito en castellano, la autora ofrece una confesión áspera y hermosa a la vez: los rutilantes recuerdos de la infancia y la juventud se extinguen, fugaces, para narrar la tragedia humana que supuso el Holocausto, la violencia desatada y el totalitarismo.

CUENTOS REUNIDOS
Julio Ramón Ribeyro
Alfaguara, Barcelona, 2024 • 984 págs. 27€

Una obra narrativa escrita a lo largo de más de cuarenta años de un autor, Julio Ramón Ribeyro (1929-1994), que puso su inteligencia y maestría al servicio del cuento. Limeño de nacimiento, fue en París donde desarrolló su carrera literaria. Escritor versátil, sus temas van de lo fantástico a lo social, pasando por lo filosófico. Seres derrotados por la vida pueblan estos cuentos no exentos de belleza, a pesar de todo.

EL TAMBOR DE HOJALATA
Günter Grass
Alfaguara, BCN, 2025 • 680 págs. 24€

Günter Grass escribió *El tambor de hojalata* (1959) durante sus años parisien- ses. Oskar Matzerath, su narrador, vislumbra las miserias y los horrores de la primera mitad del siglo XX a través de la historia de una familia prusiana. Grass aspira a convertir su obra en “un ataque contra toda ideología que pretende ser absoluta”. Novela dura y amarga, Volker Schlöndorff la llevó a la gran pantalla. Excelentemente traducida por Miguel Sáenz.

LOS CONSEJOS DEL ESPÍRITU. LECTURA DE LAS CARTAS DE IGNACIO DE LOYOLA, Patrick Goujon
Sal Terrae. Bilbao, 2024 • 43 págs. 17€



Mediante ocho cartas, Goujon analiza el arte ignaciano de acompañar espiritualmente. Veremos a Francisco de Borja, propuesto para el cardenalato, tratando de decidir si rechazarlo, como sugiere la costumbre de la Compañía, o aceptarlo, pensando en el bien que de ello se pudiera derivar; veremos a los jóvenes jesuitas de Coímbra buscando encontrar la justa medida en sus manifestaciones públicas de piedad y asistiremos a las tribulaciones de la monja barcelonesa Teresa Rejadell, a la que Ignacio alentó en sus proyectos de reforma. Analiza Goujon los aspectos de la pedagogía ignaciana que sostienen su respetuoso arte de acompañar. El primero es la renuncia expresa a imponer el propio criterio y dejar así espacio al Espíritu. El segundo es esclarecer la clave fiable para interpretar las mociones surgidas durante el discernimiento: ese soplo de felicidad serena que surge cuando las aptitudes y las actitudes de la persona encajan en el sendero constructivo de una vocación. *Juan V. Fernández de la Gala*

MEDITACIÓN SOBRE LA MUERTE, Annick de Souzenelle
Obelisco, Barcelona, 2024 • 64 págs. 8€



El 11 de agosto de 2024, y después de una vida de gran fecundidad espiritual, a los 101 años murió Annick de Souzenelle. Formada en matemáticas, trabajó como anestesista antes de emprender el estudio de la Biblia que inspiró sus primeros escritos. Souzenelle nació católica, pero se convirtió a la religión ortodoxa. Su camino espiritual fue judeocristiano, si bien abierto a otras tradiciones. En 2016 creó la asociación Arigah para velar por la transmisión de su obra, agrupar a sus discípulos y curar del Instituto de Antropología Espiritual. Antes de morir, elaboró esta obra para compartir su pensamiento sobre ese algo último hacia el que la fue conduciendo el Espíritu que le dio vida. Souzenelle medita sobre lo que puede ser el tránsito que nos “reintroduce a nuestro estado original, en el otro lado de Dios”. Es una meditación para la esperanza después de dejar la “túnica de piel”, el cuerpo que tenemos, pero no somos, pues los humanos hemos sido creados a *Imago Dei*. *Teresa Costa-Gramunt*

BENEDICTO XVI. EL PAPA DE LA RAZÓN. INFANCIA, FORMACIÓN Y CONCILIO, Pablo Blanco Sarto
San Pablo, Madrid, 2024 • 612 págs. 38€



A punto de conmemorarse el centenario del nacimiento de Ratzinger, esta biografía crítica destaca la propuesta del Papa de acordar fe y razón. El autor habla con conocimiento de causa ya que publicó la primera biografía del Papa en castellano, forma parte del equipo que edita sus obras completas y obtuvo el Premio Ratzinger en 2023. Este primer volumen abarca los años 1927-1965 y pone el acento en el contexto que ayuda a entender el pensamiento del Papa en su etapa de formación y docencia. En ese período se ponen las bases de la teología de quien fuera profesor, responsable de la ortodoxia y finalmente Papa: eclesiológica de comunión centrada en la eucaristía, colegialidad episcopal, conexión entre revelación y fe. El autor presenta cuestiones complejas como la libertad religiosa, el pluralismo interreligioso, la evangelización y la apertura eclesial al mundo moderno. *Francesc-Xavier Marín*

JESÚS DE GALILEA
Francisco José Argente Sánchez
Caligrama, Sevilla, 2024 • 316 págs. 22€

La persona es fin y no medio: es el principio moral que constituye la guía de este ensayo. Explora la “ética comunal de subsistencia” a lo largo de la historia. Sigue el rastro del imperativo moral de justicia interhumana en la Biblia hebrea y presenta a Jesús como un profeta judío que continúa la tradición ética de los profetas de Israel a través de la práctica del amor, la justicia y la compasión. Libro lúcido y radical.

LA PALABRA, DOMINGO A DOMINGO
Francisco Martínez Fresneda
San Pablo, Madrid, 2024 • 966 págs. 47€

Comentario basado en una exégesis rigurosa de los textos de la Biblia hebrea y cristiana correspondientes a los tres ciclos del año litúrgico, con especial atención al Evangelio en sus cuatro versiones: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Comprende cuatro niveles: la historia con sus contextos y acontecimientos, la interpretación, la experiencia religiosa y su aplicación a la vida de los cristianos bajo la guía del amor.

MAGDALENA MARTÍN-AYUSO NAVARRO. CON JÓVENES EN MISIÓN
M^a Encarnación González Rodríguez
Narcea, Madrid, 2024 • 332 págs. 18€

Obra póstuma de una gran contemporánea que supo ejercer su *métier d'historien* con rigor (fuentes y literatura contextual). Trata aquí con maestría la peripécia de la biografiada, así como recrea muy bien todo el decurso desde la fundación de la primera academia teresiana en Oviedo 1911 y la aprobación papal de esa institución en 1924 hasta finales del siglo.

SEMBRAR ESPERANZA ACOMPAÑANDO EL PRESENTE
Lola Arrieta y Elisa Estévez (coords.),
Narcea, Madrid, 2024 • 194 págs. 15€

En tiempos inciertos, se nos escapan los signos de esperanza. El equipo Ruaj empezó en 1997, gracias a Marisa Moresco, religiosa ‘vedruna’ que nos dejó en 2018. El libro recoge palabras dichas en el Círculo Marisa Moresco, textos de M. Carmen de la Fuente, M. Luz Ortega, F. Javier Sancho y otros. Portadores de esperanza para todos los que alientan brotes de vida.

LA NOVIA DE SANDRO, Camila Sosa Villada
Tusquets, Barcelona, 2025 • 83 págs. 18€



“Soy una negra de mierda, una ordinaria, una orillera, una cuchillera, el mundo me queda grande (...), soy un hueco sin fondo donde desaparece la esperanza y la poesía”. Así comienza este sobrecogedor libro de amor travesti (y de brujería travesti, título de uno de los poemas) en el que la autora (Córdoba, Argentina, 1982) a ratos se siente desahuciada y en otros pletórica de deseo y tormentas. Crecer contra los padres y contra una cultura basada en la devastación (del cuerpo, de la identidad, de las felicidades posibles, de otro como otro, del respeto a las diferencias), en la culpa y en los juegos de poder es tan difícil que las palabras apenas sirven para contarlo. Pero aquí se hace: con rabia y con dulzura, con espanto y con alegría, con la poesía del temblor y la prosa de la firmeza, con amor (esa mascota) y con decepciones. Brutal. *Jesús Aguado*

UN HOMBRE NADA, Ernesto Frattarola
Ars poética, Oviedo, 2025 • 74 págs. 14€



Somos náufragos y por eso tenemos que nadar: un hombre nada para no ahogarse. También somos “nada”: un vacío, un hueco. Ya desde el título Ernesto Frattarola nos avisa de lo lejos que está cualquier horizonte (además, como dice uno de sus poemas, cuando lo alcanzamos otro viene a sustituirle) y de lo difícil que es no sentirse menesteroso, en falta, parte de lo que sobra y no de lo que es. Por eso tantas heridas aquí: nuestro sino es ser golpeados (por un escoplo, por un árbol que cae, por las olas, por un bastón de ciego) hasta que la muerte venga a convertir las cicatrices en no-tiempo y abismo sin angustias. Ya no hay sabios que nos guíen o consuelen, es cierto, pero nos queda “la costumbre del fuego”, “la ciencia de lo quieto” y el temblor, ese modo de perder rigideces, aristas, grietas (y gritos), herrumbres. Fantástico. *Jesús Aguado*

SU CUERPO HABLA, María García Zambrano
Vaso Roto, Madrid, 2025 • 77 págs. 19€



El lenguaje nos aleja del cuerpo e invisibiliza la mayor parte de las emociones, sensaciones, vivencias e intuiciones que la atraen a una. El lenguaje es una red que nos impide disfrutar del vacío y del vértigo de otra vida. La poesía sabía eso (de hecho, anunciarlo y advertirlo fue su cometido principal durante milenios) pero parece haberlo olvidado. Este libro, que completa la trilogía que la autora dedica a su hija (los otros dos títulos son *La hija* y *Esta ira*), se encomienda, entre otros, al árbol, al río y al viento para escribirse. También al “decir intransitivo” y al “saber desordenado”, a las sonámbulas y a las desordenadas, al movimiento y a “la materia no verbal”. Para que “lo cruel se extinga” y “la palabra se disuelva/ y broten secuoyas”, es decir, para que el amor tenga la última palabra en medio de tantas palabras sin amor. Imprescindible. *Jesús Aguado*

ESTE, EL CIELO SUBTERRÁNEO

Yanis Antioju
Sistolá, Sevilla, 2024 • 108 págs. 14€

La intertextualidad es uno de los aspectos más cuidados y que dan más que hablar en este libro. Repletos de motivos de la tradición, los poemas van dialogando con Hölderlin, Goethe, Eliot o Emily Dickinson, pero también con Schubert o Antonello da Messina, en un salto interdisciplinar. Todo ello para expresar una frustración existencial que recorre las páginas con una fuerza lírica admirable.

PALABRAS PARA LUEGO, Alberto Chessa
Huerga & Fierro, Madrid, 2024 • 104 págs. 15€

Un itinerario donde converge lo vital, lo moral, lo afectivo y lo intelectual con una contundente fuerza expresiva. El lenguaje y creación artística se erigen como esencia transformadora, sosteniendo cada estrofa sin fisuras. En esta travesía poética, aflora una lucidez ligada a la existencia y al conocimiento, resultando en una escritura que aúna sensibilidad y verdad. Un testimonio de renacimiento y poder lírico.

BRAMICOINDA BRAMA UN SUEÑO

Inma Marcos
Tigres de Papel, Madrid, 2024 • 78 págs. 12€

Inma Marcos funde la potencia del sueño con imaginería que roza lo surreal, invitando al lector a descifrar la fina línea entre lo onírico y lo real. Sus versos, impregnados de un tono a la vez frágil y vehemente, evocan la fuerza interior que brota de la incertidumbre. Construido con un lenguaje poético de matices simbólicos, sugiere una constante búsqueda del sentido vital y revela una inquebrantable vocación introspectiva.

EN CONSIDERACIÓN TE ESCRIBO

Marisa López Soria
Difácil, Valladolid, 2024 • 96 págs. 12€

La poeta alterna sutileza y crudeza para delinear el desamor con una franqueza que conmueve e incomoda. Sus versos desafían la convención, impregnados de una osadía que emociona. Las imágenes, de notable sensibilidad, invitan a la introspección y muestran lo complejo de la experiencia afectiva. Un poemario valiente y punzante, que interpela al lector con vigor y ternura.