

# Índice

<b>Prólogo. Por Iñaki Gabilondo</b> .....	9
Sobre la posibilidad de utopía .....	13
¿La doctrina del <i>shock</i> ? .....	15
La cultura de las pantallas .....	17
La muerte de la muerte .....	20
Una nueva generación .....	23
<b>Introducción. Sobre la posibilidad de utopía</b> .....	27
<b>CAPÍTULO 1. Excesos</b> .....	37
1.1. Ultrasaturados .....	39
1.2. El mundo desde mi pantalla .....	50
1.3. Aburridos de entretenimiento .....	59
<b>CAPÍTULO 2. Espejos</b> .....	69
2.1. Selfi, luego existo .....	71
2.2. Narcisismos .....	87
2.3. El espejo y la mirada .....	95
<b>CAPÍTULO 3. Cuerpos</b> .....	107
3.1. Tu cuerpo es un campo de batalla .....	109
3.2. El abuso de la belleza .....	119
3.3. La negación de la carne mortal .....	127
<b>CAPÍTULO 4. Eros</b> .....	137
4.1. El otro y yo .....	139
4.2. Fama e infamia .....	147
4.3. Nuevos modos de amar .....	155

## ÍNDICE

CAPÍTULO 5. Tánatos .....	169
5.1. Pulsión de muerte en sus pantallas .....	171
5.2. Una violencia demasiado humana .....	179
5.3. El sentido de un final .....	190
<b>Epílogo. Pandemónium. Sobre lo viral y lo virtual .....</b>	<b>199</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>211</b>
<b>Índice analítico .....</b>	<b>215</b>