

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| Prólogo .....   | 13  |
| Introducción .....  | 19  |
| 1. <i>Canción de las simples cosas</i> .....                        | 19  |
| 2. Coreografiar el furor .....                                      | 26  |
| 3. Tramoya o <i>Discurso del método</i> .....                       | 31  |
| I. Salomé en el contexto finisecular de la <i>mujer fatal</i> ..... | 37  |
| 1. Masas y feminismo .....  | 37  |
| 2. El ángel del hogar .....   | 41  |
| 3. La <i>mujer fatal</i> en Baudelaire .....                        | 47  |
| 4. Mancebía en París .....  | 53  |
| 5. La caracterización femenina y erótica de lo urbano .....         | 61  |
| 6. El síntoma de Salomé .....                                       | 68  |
| 6.1. <i>Herodías</i> de Mallarmé (1865) .....                       | 75  |
| 6.2. <i>Herodías</i> de Flaubert (1877) .....                       | 78  |
| 6.3. <i>A contrapelo</i> de Huysmans (1884) .....                   | 85  |
| 6.4. <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (1893) .....                      | 89  |
| 7. Salomé en escena .....   | 94  |
| 8. La muerte de Salomé .....  | 98  |
| II. Nietzsche y los modos de participación de lo dionisiaco .....   | 105 |
| 1. La exuberancia en un solitario .....                             | 106 |
| 2. La dialéctica Apolo-Dioniso .....                                | 114 |

## ÍNDICE

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 3.   | Mediodía. Nietzsche y la cuestión del presente .....   | 118 |
| 3.1. | La Medusa. Una cuestión de ritmo .....   | 118 |
| 3.2. | Primera tentativa: el síndrome Proust .....  | 123 |
| 3.3. | Desplome: la soledad .....   | 126 |
| 3.4. | Segunda tentativa: la inminencia .....   | 129 |
| 3.5. | Desplome: <i>mil mesetas</i> .....   | 131 |
| 3.6. | Conclusiones. Del presente en la filosofía .....   | 134 |
| 4.   | Desentrañando el éxtasis. Dos significados de la experiencia dionisiaca: comunidad política y misticismo solitario ..... | 137 |
| 4.1. | Lo dionisiaco como experiencia comunitaria .....   | 138 |
| 4.2. | La experiencia dionisiaca como experiencia mística solitaria .....   | 143 |
| III. | Aby Warburg, <i>Pathosformel</i> y la ninfa. La desintoxicación del dionisismo .....                                     | 155 |
| 1.   | Ponerle rostro a Dioniso .....   | 156 |
| 2.   | El papel del gesto en el debate sobre <i>Laocoonte</i> .....   | 171 |
| 2.1. | Moderar el gesto .....   | 174 |
| 2.2. | Las artes plásticas como inminencia .....  | 179 |
| 2.3. | La recepción de Laocoonte en Warburg .....   | 182 |
| 3.   | <i>Pathosformel</i> . La inscripción de las pasiones .....   | 187 |
| 3.1. | <i>Pathosformel</i> : síntoma de la Antigüedad superviviente .....   | 190 |
| 3.2. | La polaridad de las <i>Pathosformel</i> .....  | 194 |
| 4.   | La ninfa .....   | 200 |
| 5.   | <i>Lo tuyo es puro teatro</i> o de la corrupción barroca .....   | 215 |
| 5.1. | El corralito de los símbolos .....   | 218 |
| 5.2. | La resistencia estética .....  | 220 |
| 6.   | Portar sobre los hombros el peso del mundo .....   | 221 |
| 7.   | Gradiva. La mujer que esplende al avanzar .....  | 224 |
| 8.   | Aviso hacia el desplome del dionisismo .....   | 231 |
| IV.  | Bacantes de salón. De la tragedia al drama moderno .....   | 235 |
| 1.   | Introducción. Montando un drama .....  | 235 |
| 2.   | La entronización de los fisgones .....   | 238 |
| 2.1. | La prohibición de mirar .....  | 238 |
| 2.2. | El pecador: la figura del <i>voyeur</i> .....  | 239 |

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| 2.3. El legado de los viejos, la resistencia de Susana .....                                   | 242 |
| 2.4. Heinrich Heine y la supervivencia de Penteo .....   | 248 |
| 2.5. Recelar de lo excesivo .....  | 252 |
| 2.6. Tropiezos hacia lo dramático .....  | 254 |
| 2.7. La crisis motivacional .....  | 257 |
| 2.8. La pérdida de conciencia vertical .....   | 261 |
| 2.9. La resurrección de lo trágico .....   | 263 |
| 2.10. La indiferencia ante la mirada .....   | 265 |
| 3. Los verbos del drama moderno .....  | 271 |
| 3.1. Complacer .....   | 274 |
| 3.2. Ensayar .....   | 276 |
| 3.3. Atemperar .....   | 280 |
| 3.4. Estigmatizar .....  | 286 |
| 3.5. Aniñar .....  | 288 |
| 3.6. Aislar .....  | 294 |
| V. Sociología de lo dionisiaco. El ordenamiento de lo informe en la<br>sociedad de masas ..... | 297 |
| 1. María Zambrano y la intimidad de lo sagrado .....   | 297 |
| 2. Escenografía del nuevo cielo .....  | 309 |
| 3. Ernst Gombrich y <i>El sentido del orden</i> .....  | 315 |
| 4. Cría cuervos... Una historia de la razón .....  | 320 |
| 5. Siegfried Kracauer y las <i>cheerleaders</i> del capitalismo .....                          | 323 |
| 6. Las masas .....   | 334 |
| 6.1. Soberanía popular .....   | 337 |
| 6.2. Masa y caos .....   | 338 |
| 6.3. Individuo y masa .....  | 340 |
| 6.4. Masa y fascismo .....   | 342 |
| 6.5. Teoría estética de las masas .....  | 344 |
| 7. Coreografías de masas .....   | 346 |
| 7.1. De olimpo utópico a <i>Olympia</i> distópica .....  | 349 |
| 7.2. Solemnidad y temple festivo en el movimiento obrero .....                                 | 366 |
| 8. La tumba del quijotismo .....   | 370 |

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Epílogo. Nana para despertar a un fauno .....   | 379 |
| Conclusiones. La tiranía de lo dionisiaco ..... | 385 |
| Coda. El estado de gracia .....                 | 399 |
| Agradecimientos .....                           | 407 |
| Bibliografía .....                              | 415 |
| Índice de imágenes .....                        | 429 |