

Índice

Agradecimientos	11
Prólogo. Jordi Claramonte Arrufat	13
<i>Introducción. Lukács y el cine: «Un mundo sui generis, visible, sensible y significativo». Jesús Ramé López</i>	<i>23</i>
1. Relevancia de Lukács y atención cuidadosa a su obra para entender el cine	24
2. El cine: un arte pegado al desarrollo del capitalismo y su tecnología	29
3. Nuevas categorías para el cine: mimesis, lenguaje, medio homogéneo, unidades tonales emocionales	35
4. Una aportación insólita: el «ser-niño»	44
5. Conclusión	48
6. Nota sobre esta edición y los textos seleccionados	49
7. Bibliografía	51

TEXTOS SOBRE CINE Y ESTÉTICA DE GYÖRGY LUKÁCS

PARTE I. SOBRE EL CONCEPTO DE MÍMESIS Y LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1. Problemas generales de la mimesis (1963)	57
2. El sistema de señalización 1' en el comportamiento artístico (1963)	87

PARTE II. UNA NUEVA BELLEZA: A PROPÓSITO
DEL CINE Y SU NOVEDAD ARTÍSTICA

1. Reflexiones sobre una estética del cine (1913)	157
2. El escritor y el crítico (1939)	167
3. Sobre los problemas estéticos del cinematógrafo (1958) ...	175
4. ¿Diablo azul o diablo amarillo? (1961)	193
5. El <i>film</i> (1963)	203
6. Prefacio de György Lukács al libro de Guido Aristarco <i>La disolución de la razón. Discurso sobre el cine</i> (1965)	239
7. Técnica, contenido y los problemas del lenguaje (1968) ...	247
8. Expresión del pensamiento en la obra cinematográfica (1969)	263
Glosario	273
Índice de películas nombradas	289
Bibliografía escogida de Lukács	295
Dialécticas: Ensayo fotográfico	301