

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
PRÓLOGO. La razón poética como terapia confesión, mediación y palabra operante auroral	17
PRESENTACIÓN	25
I. UNA BREVE COMPARATIVA	35
Introducción	35
María Zambrano: crítica a Freud y al freudismo	36
<i>El subconsciente</i>	39
<i>La libido</i>	40
<i>Eros y tánatos</i>	47
<i>La religión</i>	48
Teoría freudiana	49
<i>El inconsciente</i>	51
<i>La libido</i>	54
<i>Eros y tánatos</i>	55
<i>La religión</i>	57
El pensamiento de C. G. Jung	63
<i>El inconsciente</i>	67
a) El inconsciente personal	67
b) El inconsciente colectivo	71
<i>El proceso de individuación</i>	76

a) La llamada	78
b) La persona o máscara	79
c) La sombra	79
d) Anima y animus	81
e) El sí-mismo	84
<i>La libido</i>	85
<i>Eros y tánatos</i>	90
<i>La religión</i>	93
II. ACERCA DEL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO	99
Introducción	99
Crítica a la violencia del pensar	100
El símbolo, mediación ante el misterio	102
Clamor frente a pregunta	108
Razón poética. Conjunción de los opuestos	111
El nacimiento del ser	119
III. EL CLARO DEL BOSQUE COMO ARQUETIPO DEL CENTRO	129
El arquetipo del centro	129
El recorrido del héroe	130
El claro del bosque	136
La metáfora del corazón	149
Del claro del bosque a la noche oscura	155
IV. EL EXILIO INTERIOR	163
El exilio: camino iniciático en María Zambrano	163
El exilio y el proceso de individuación	166
Generación del alba interrumpida	168
El exiliado	170
La ofrenda del exiliado	177
Memoria que rescata	180
V. DULCINEA: EL ARQUETIPO DEL ANIMA EN CERVANTES	185
Introducción	185

Don Quijote: un personaje de novela	186
La ambigüedad de don Quijote	190
El encuentro con el arquetipo del <i>anima</i>	192
VI. LA PIEDAD	205
La piedad: trato con lo otro	205
El sacrificio	207
Rito y lenguaje	218
El saber de la piedad	222
Lo otro y los otros	226
La relación con lo diferente	231
VII. LA TRAGEDIA: OFICIO DE LA PIEDAD	235
Orígenes de la tragedia	235
El conflicto trágico	238
Sófocles, poeta del dolor	245
VIII EL REY MENDIGO: EL PROCESO DE INDIVIDUA- CIÓN EN LA HISTORIA DE EDIPO	249
Rey mendigo: una polaridad trágica	249
La historia de Edipo como proceso de individuación	251
El niño abandonado	253
La huida y el cumplimiento del oráculo	255
La peste como llamada	258
La ofrenda del exiliado	264
A modo de conclusión	269
IX. EN TORNO A LA FIGURA DE ANTÍGONA	271
Introducción	271
Sófocles	273
<i>Resumen de la obra</i>	273
<i>Análisis de los personajes</i>	275
<i>El conflicto trágico como mujer</i>	278
<i>Integración de lo masculino y lo femenino</i>	281
<i>Antígona: una figura del arquetipo del animus</i>	284
Jean Anouilh	285
<i>Estructura de la obra</i>	286

<i>Análisis de los personajes</i>	289
Bertolt Brecht	301
<i>El teatro de Brecht</i>	301
<i>Análisis de la obra</i>	304
IX. ANTÍGONA DE MARÍA ZAMBRANO. UNA FIGURA DE LA AURORA DE LA CONCIENCIA Y LA PIEDAD	311
<i>Una tragedia biográfica</i>	311
<i>Un tiempo de elaboración</i>	312
<i>Víctima de sacrificio</i>	314
<i>Abandono y silencio de los dioses</i>	319
<i>Revelación del ser</i>	321
<i>La aurora de la conciencia, un arquetipo del sí-mismo</i>	322
La tumba de Antígona	325
<i>Introducción</i>	325
<i>Antígona</i>	327
<i>La noche</i>	327
<i>Sueño de la hermana</i>	328
<i>Edipo</i>	330
<i>Ana, la nodriza</i>	331
<i>La sombra de la madre</i>	333
<i>La Harpía</i>	334
<i>Los hermanos</i>	336
<i>Hemón</i>	338
<i>Creón</i>	338
<i>La estrella de la mañana</i>	340
<i>Los desconocidos</i>	342
EPÍLOGO	345
BIBLIOGRAFÍA	347