

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
I. ÉTICA Y TRAGEDIA	21
1. UNA NUEVA VIRTUD PARA UNA NUEVA SOCIEDAD: DE LA <i>TIMÉ</i> HOMÉRICA A LA <i>SOPHROSYNE</i> TRÁGICA	24
1.1. El advenimiento de la democracia	27
1.2. La condena de la <i>hybris</i>	29
2. LA PERSPECTIVA ARISTOTÉLICA SOBRE LA TRAGEDIA	33
2.1. <i>Éleos y phóbos</i>	35
2.2. <i>Katarsis</i>	37
3. APOLO Y DIONISOS	40
4. LOS LÍMITES DE LA RACIONALIDAD	47
4.1. La fortuna moral	47
4.2. La obcecación divina	55
5. TRAGEDIA Y CULPABILIDAD	58
5.1. El conflicto trágico	58
5.2. La <i>hamartía</i>	60
5.3. Destino y libertad	62
5.3.1 La falibilidad humana	63
5.3.2 La «culpa» trágica y la mancha	66
6. LA ENSEÑANZA TRÁGICA Y LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	69
CONCLUSIONES	75

II. IMPLICACIONES ÉTICAS DE LA <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES ..	77
1. ¿POR QUÉ <i>ANTÍGONA</i> EN EL SIGLO V?	78
2. CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN LA <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES	83
3. LA IRONÍA DE LA RAZÓN HUMANA Y LA AMBIGÜEDAD DEL <i>DEINON</i>	90
4. LOCURA Y AUSENCIA DE <i>PHRÓNESIS</i> EN <i>ANTÍGONA</i> Y <i>CREÓN</i>	92
5. ¿SON LAS POSTURAS DE <i>ANTÍGONA</i> Y <i>CREÓN</i> IGUALMENTE VÁLIDAS?	112
5.1. Los «noes» de <i>Creón</i>	114
5.2. Los «sís» de <i>Antígona</i>	116
6. <i>ANTÍGONA</i> Y EL ÁMBITO DE LO SAGRADO	121
6.1. La profanación del ámbito sagrado por el poder público	122
6.2. La defensa de las leyes divinas	126
6.3. Lo sagrado como crueldad divina	128
CONCLUSIONES	132
III. <i>ANTÍGONA</i> : ALTERIDAD Y COMPASIÓN TRÁGICA	135
1. LA <i>ORTODOXIA</i> Y LA <i>ORTOPATHÍA</i>	137
2. LA COMPASIÓN: ¿MERA EMOCIÓN O TAMBIÉN VIRTUD?	139
2.1. La compasión como experiencia afectiva	139
2.2. La compasión como virtud	143
2.3. La compasión como virtud trágica	149
2.4. ¿Es trágica la compasión schopenhaueriana?	155
3. COMPASIÓN Y CUIDADO EN LA <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES	162
3.1. Razón y emoción	166
3.2. Lo privado y lo público	170
3.3. El concepto de <i>sí mismo</i> (<i>self</i>)	177
3.4. Autonomía y obediencia	180
4. COMPASIÓN Y ÉTICA ANTE LAS VÍCTIMAS EN LA <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES	185
4.1. ¿Quiénes son las víctimas?	186
4.2. El derecho a disentir	189

4.3. La memoria	194
4.4. El perdón	200
5. MÁS ALLÁ DE LA COMPASIÓN: LA PERSPECTIVA DE EMMANUEL LÉVINAS ..	204
6. COMPASIÓN Y PROMESA: LA PERSPECTIVA DE RICOEUR	211
6.1. El concepto de identidad narrativa	211
6.2. Ética y moral en <i>Antígona</i>	217
6.2.1. La ética de la convicción	221
6.2.2. El <i>sí mismo</i> y la norma moral	229
6.2.2.1. La <i>autonomía</i>	229
6.2.2.2. El respeto	231
CONCLUSIONES	236
CONCLUSIÓN	237
BIBLIOGRAFÍA	241