

# Índice

Presentación	11
<b>I. El aliento trágico del cuerpo.</b>	15
Una tristeza infinita. La melancolía del cuerpo en la ceremonia del adiós <i>Fernando Bárcena</i>	15
Modo de sentir neobarroco en educación: la verdad que se traiciona <i>Antonio Valleriani</i>	43
La experiencia trágica del cuerpo en el arte contemporáneo y en educación. <i>Joaquín Esteban Ortega</i>	69
<b>II. Anclajes y desanclajes de la corporeidad</b>	
Sobre las alas del carro: Eros y conocimiento <i>Anita Gramigna</i>	95

Juego de máscaras. Del cuerpo, la ética y la finitud. <i>Joan-Carles Mèlich</i>	117
El cuerpo como “topós” hermenéutico. Ausencias e indicios en la obra de H. G. Gadamer <i>Anna Pagés Santacana</i>	129
El tiempo detenido. Cuerpo, mirada y educación <i>Patricia Villamor Manero</i>	141
Mitos, imágenes y metáforas del cuerpo en el viaje formativo. <i>Sara Cillani</i>	151
El cuerpo en el Bestiario medieval: aprender con las sirenas. <i>Ricardo Piñero Moral</i>	167
<b>III. El poder de la objetivación corporal</b>	181
La triple fragmentación: una consecuencia más de la pulsión de posesión <i>Ana Ornelas Huitrón</i>	181
De los cuerpos-dóciles de la modernidad a los cuerpos- siniestros de la modernidad tardía <i>Fernando Torres García</i>	211
El cuerpo en la política, una perspectiva desde la comunicación no verbal <i>María Hernández Herrate</i>	237

Los signos sobre el cuerpo: hermenéutica del desafío juvenil <i>Agnese Ravaglia</i>	261
¿Cuerpo o persona? Un análisis desde la pedagogía de lo cotidiano <i>Luis Eduardo Primero Rivas</i>	287
<b>IV. El sonido y la palabra de los cuerpos.</b>	305
El cuerpo que canta: hacia una hermenéutica de la música en la formación <i>Carlo Rosa</i>	305
El carnaval y el cuerpo en la literatura neobarroca. Sabiduría pedagógica de la prosa novelesca. <i>Anna Vaccarili</i>	325
Aprender de oído. Sobre la abolición del sujeto en la universidad que viene <i>Jorge Larrosa</i>	347