

Sumario

Introducción,

Javier Aguirre, Iñaki Ceberio de León y Óscar González Gilmas 7

PRIMERA PARTE: VISIÓN E IMAGEN EN LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Oralidad, imágenes y reflexión ética en la Iliada,

Juan Carlos Rodríguez Delgado 15

La visualización del pensamiento platónico: Eleusis, Eros y Arquitectura,

José Ramón Arana 39

El mito de Prometeo y la comprensión de la modernidad en el pensamiento de Jean-Jacques Rousseau,

Xabier Palacios 61

Imaginación y valores en la filosofía de Hume,

Agustín Arrieta Urtizberea 79

Nietzsche y la cuestión de la primacía de lo visual en el pensamiento occidental,

José Ignacio Galparsoro 97

Oír con los ojos, escuchar en la mirada. Consideraciones en torno a la revisión heideggeriana del régimen escópico occidental,

Iñigo Galzacorta 107

SEGUNDA PARTE: ÉTICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA DE LAS IMÁGENES

Imágenes del mundo y el mundo de los lenguajes. En torno a racionalidad, arte y cultura,	
<i>Julián Pachó</i>	119
La potencia de la imagen,	
<i>Luis Garagalza</i>	135
Imagen y política,	
<i>Esteban Antxustegi Igartua</i>	159
La construcción de lo <i>ario</i> y la imagen racial nazi: de la racionalidad biológica a su visualización étnica,	
<i>Xavier Puig Peñalosa</i>	171
¿Ojos que no ven, corazón que no siente? Los mecanismos cognitivos de la empatía,	
<i>Belén Altuna</i>	187

TERCERA PARTE: PERCEPCIÓN, VISUALIZACIÓN E ICONOGRAFÍA EN LAS CIENCIAS

Visualización, representación e iconografía en los inicios de la modernidad,	
<i>Oscar González Gilmas</i>	199
El mundo como imagen. Visualización y conocimiento racional,	
<i>Nicanor Ursua</i>	223
La primera imagen post-heideggeriana de la Tierra desde la ciencia de la sostenibilidad,	
<i>Ignacio Ayestarán</i>	241
Fenómenos de submuestreo y enmascaramiento visual ¿Como pueden afectar a nuestra percepción de la realidad?	
<i>Rafael Navarro Belsué</i>	257
Espacios de la mirada médica: el teatro anatómico,	
<i>Carlos Hugo Sierra</i>	273
Mente extendida y tecnología,	
<i>Juan Bautista Bengoetxea</i>	285
Descripción <i>versus</i> representación. La paradoja del no-comunicador y el anti-arte,	
<i>Rafael Águila Ruiz y Jon Pérez Laraudogoitia</i>	295