

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, <i>José Ignacio Galparsoro</i> y <i>Xabier Insausti</i>	9
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA E IMAGEN DEL MUNDO. UN ENFOQUE METAFILOSÓFICO, <i>Julián Pacho</i>	15
1. Una hipótesis sobre la pérdida de obiedad socio-cultural de la filosofía	17
2. «Natural» en contextos epistemológicos	20
3. «Natural» referido a objetos de la cultura	23
4. La noción de «imagen natural del mundo»	28
5. Filosofía y naturalidad epistémica	30
6. El intento de solución unificadora y su dificultad	34
7. Metafilosofías contemporáneas e imagen del mundo...	39
¿CABE LA FILOSOFÍA EN UNA CULTURA HUMANISTA?, <i>Vicente Sanfélix Vidarte</i>	53
1. Introducción	53
2. El humanismo y los <i>studia humanitatis</i>	54
3. Las tensiones del humanismo	59
4. La ciencia como fuente de legitimación	64
5. El futuro de las humanidades	68
6. El papel de la filosofía en una cultura humanista	72
¿NATURALIZAR LA FILOSOFÍA?, <i>José Ignacio Galparsoro</i>	77
1. Introducción: la naturalización de la cultura	77
2. Ámbitos de la cultura naturalizados	84
2.1. La moral	84
2.2. La religión.....	87

3. La ontología intuitiva	92
4. Ciencia y ontología intuitiva.....	104
5. ¿Una filosofía intuitiva? El caso del dualismo.....	111
6. Conclusión: la naturalización de la filosofía desde una perspectiva metafilosófica	116
HACIA UNA FILOSOFÍA NATURALIZADA. EL CASO DE LA «MEJORA TÉCNICA» DEL SER HUMANO: UNA VISIÓN FUTURISTA, <i>Nicanor Ursua</i>	125
1. Introducción	125
2. ¿Por qué es interesante profundizar y reflexionar sobre los documentos reseñados sobre CT?.....	128
3. CT y la «mejora» de las capacidades humanas.....	129
4. El papel de las <i>human enhancement technologies</i> («tecnologías de mejora humana») y algunas consideraciones ético-sociales, ontológicas y epistemológicas	132
5. Naturalismo y el modelo determinista del ser humano.....	135
LA FILOSOFÍA COMO CRÍTICA DE LA CULTURA: E. CASSIRER Y LAS FORMAS SIMBÓLICAS, <i>Luis Garagalza</i>	143
1. Introducción	143
2. Cassirer y la tradición kantiana.....	144
3. La Biblioteca Warburg	148
4. El símbolo como hilo conductor de una filosofía de la cultura	151
5. La filosofía de las formas simbólicas.....	155
6. Conclusión.....	157
CONCEPCIÓN HERMENÉUTICA DE LA FILOSOFÍA: GADAMER, <i>José Ramón Arana</i>	161
1. Introducción	161
2. La filosofía, disposición natural del hombre.....	162
3. La filosofía, voluntad de saber	164

4. La filosofía, lenguaje.....	167
4.1. El lenguaje es comunicación.....	167
4.2. Dimensión especulativa del lenguaje.....	169
4.3. Filosofía y lenguaje natural.....	181
5. Conclusión.....	189
HACIA UN NATURALISMO CRÍTICO, <i>Xabier Insausti</i>	199
1. Introducción	199
2. Una mirada retrospectiva.....	204
3. <i>Wozu noch Philosophie</i>	208
4. Las dos corrientes filosóficas dominantes en el siglo XX.	212
4.1. Heidegger	214
4.2. El positivismo	218
4.3. El camino de la superación	218
5. Conclusión.....	221