

Sumario

Introducción,

<i>Alfredo Marcos</i>	7
-----------------------------	---

PRIMERA PARTE: VISIÓN GENERAL E HISTÓRICA

1. Construyendo una persona: Una pista para la nueva unidad de las artes y las ciencias

<i>Joseph Margolis</i>	25
------------------------------	----

2. La nueva disputa de las facultades

<i>Sixto J. Castro</i>	49
------------------------------	----

3. Ciencia y arte como unidad: la perspectiva histórica del bestiario medieval

<i>Ricardo Piñero Moral</i>	77
-----------------------------------	----

4. Cuatro visiones acerca de la relación entre ciencia y arte

<i>Xavier de Donato Rodríguez</i>	99
---	----

SEGUNDA PARTE: CIENCIAS Y ARTES ESPECÍFICAS

5. Ciencia y poesía

<i>José Sanmartín</i>	131
-----------------------------	-----

6. La Divina Intersección. Visiones del encuentro entre el arte y la física

<i>Alberto Rojo</i>	147
---------------------------	-----

7. Ciencia y arte en la nomenclatura botánica

<i>Fernando Calderón Quindós</i>	167
--	-----

8. Filosofía y poesía en Fernando Pessoa

<i>Pablo Javier Pérez López</i>	185
---------------------------------------	-----

TERCERA PARTE: CONCEPTOS Y PROBLEMAS

9. La noción de Estilo en matemáticas y arte	
<i>Javier de Lorenzo</i>	217
10. La Metáfora en la ciencia y en el arte	
<i>Eduardo de Bustos Guadaño</i>	249
11. Las emociones en la ciencia y en el arte	
<i>Cristina Di Gregori y Ana Rosa Pérez Ransanz</i>	273
12. Racionalidad en las ciencias y en las artes: Sentido común y heurística	
<i>Ambrosio Velasco Gómez</i>	309
13. El arte de investigar	
<i>Manuel Toharia</i>	325