

ÍNDICE

Introducción	7
CAPÍTULO I. Filosofía, Cultura y Artes Literarias.....	13
1. De la Literatura a la Filosofía, el camino desde la producción a la explicación de la Cultura. <i>Susana Magdalena Patiño González</i>	13
2. Sexualidad, sociedad y civilización: en <i>El Rey de La Habana</i> (1999), de Pedro Juan Gutiérrez, y <i>La dama sonámbula</i> (2007), de Joaquín Hurtado. <i>Adrián Herrera Fuentes</i>	21
3. <i>Diablo Guardián</i> : un acercamiento literario al problema de lo humano, la mujer y la diferencia. <i>Elsa Mónica Treviño Ramírez</i>	37
4. Metodología feminista, <i>otro modo de ser humano y libre</i> . Lectura de un cuento de Rosario Castellanos: <i>Lección de cocina</i> . <i>Alejandra Soria Gutiérrez</i>	55
5. Crítica a las deficiencias morales del hombre moderno y sus consecuencias. Una visión apocalíptica de <i>Cat 's Cradle</i> , de Kurt Vonnegut. <i>Adriana Treviño</i>	83

NARRACIONES ÉTICAS

6. La metáfora viva en la filosofía de Paul Ricoeur. <i>Olivia Torijano Navarrete</i>	113
CAPÍTULO II. Antropología y Actualidad	129
7. Cuatro ejes de un mismo <i>anthropos</i> . <i>Rafael M. de Gasperín Gasperín</i>	129
8. El mismo hombre buscador de la misma verdad a través de todos los tiempos. <i>M.^a Auxiliadora Herrera Martínez</i>	135
9. Aproximación al <i>Antropos</i> mediático desde una filosofía de la ética. <i>Óscar Mario Miranda Villanueva</i>	155
10. En torno a la defensa del ejercicio voluntario de la prostitución femenina. <i>Atziri Abril Espinosa Cruz</i>	185
11. Martin Buber y los esbozos de una antropología filosófica judía. <i>Israel Diament</i>	213
SOBRE LOS AUTORES	227