

# Índice

Prólogo. Jesús ADRIÁN ESCUDERO .....	13
Agradecimientos .....	17
<b>1. Martin Heidegger: un clásico contemporáneo .....</b>	<b>19</b>
1.1. PANORAMA INTRODUCTORIO .....	19
1.1.1. El contramovimiento fenomenológico ....	19
1.1.2. La herencia heideggeriana .....	26
1.2. LA RADICALIDAD DEL PENSAMIENTO Y SUS CONCRECIONES .....	32
1.2.1. Heidegger y el malestar en el mundo.....	32
1.2.2. Las dimensiones de la obra .....	37
<b>2. Del ser al sentido: la ontología fundamental .....</b>	<b>49</b>
2.1. DE CAMINO A <i>SER Y TIEMPO</i> .....	49
2.1.1. Braig y Brentano.....	49
2.1.2. Lotze, Lask y Rickert.....	53
2.1.3. Wilhelm Dilthey y el conde Yorck .....	56

2.1.4. Edmund Husserl .....	58
2.1.5. Martin Heidegger .....	61
2.2. EL PREGUNTAR FUNDAMENTAL Y SUS MOMENTOS ESTRUCTURALES.....	63
2.2.1. La modalidad de la pregunta .....	65
2.2.2. Ser y sentido.....	69
2.2.3. El ente interpelado.....	76
2.3. LA MUNDANIDAD DEL MUNDO.....	86
2.3.1. El sentido óptico de mundo.....	86
2.3.2. El sentido ontológico de mundo .....	90
2.3.3. Cotidianidad media .....	92
2.4. TIEMPO COMO HORIZONTE ÚLTIMO DE LA ONTOLOGÍA.....	96
2.4.1. Temporalidad específica del cuidado .....	97
2.4.2. Temporalidad específica del mundo.....	101
2.5. EL SALTO A LA METAFÍSICA.....	108
2.5.1. La recepción de <i>Ser y tiempo</i> .....	108
2.5.2. Metontología.....	110
2.5.3. Metafísica del <i>Dasein</i> .....	114
<b>3. Del sentido a la historia: el pensamiento del <i>Ereignis</i>.....</b>	<b>119</b>
3.1. OBRA E HISTORIA .....	119
3.1.1. Las coordenadas de la obra tardía .....	119
3.1.2. El despertar de la meditación histórica .....	123
3.1.3. Maquinación y composición .....	129
3.2. HISTORIA Y VERDAD DEL SER.....	132
3.2.1. Hermenéutica y fenomenología tardías...	132
3.2.2. Historia e historiografía .....	134
3.2.3. Del primer al otro inicio .....	138

ÍNDICE

3.3. <i>EREIGNIS</i> Y ONTOHISTORIA.....	143
3.3.1. El <i>Dasein</i> en retrospectiva .....	143
3.3.2. El proyecto ontohistórico en los tratados posteriores a los <i>Aportes</i> .....	145
3.3.3. Desformalización de la interpretación en <i>Sobre el comienzo</i> .....	149
3.3.4. La crítica fenomenológica contemporánea .....	152
3.4. SOBRE EL COMPORTAMIENTO POLÍTICO DE HEIDEGGER DURANTE EL TERCER REICH.....	154
3.4.1. Nacionalsocialismo y modernidad.....	154
3.4.2. El papel del nacionalsocialismo en la necesidad del otro inicio .....	156
4. Bibliografía.....	161
5. Autores .....	183