

Construir ciudades de palabras es una de las aspiraciones más antiguas de la filosofía. Entender el mundo que vemos es otra. La filosofía de Stanley Cavell se ha hecho cargo de ambas aspiraciones para tratar de responder a una pregunta elemental: ¿por qué precisamente estos objetos que contemplamos forman un mundo? En su obra, Cavell ha unido el razonamiento moral a las imágenes cinematográficas y ha devuelto a la filosofía a un lugar originario al mismo tiempo que cotidiano. STANLEY CAVELL, MUNDOS VISTOS Y CIUDADES DE PALABRAS es la segunda serie del Observatorio de Ciudadanía y Estudios Culturales, que empezó a celebrarse en 2008 con la serie dedicada a los problemas de la Identidad y el Cosmopolitismo en la filosofía de Kwame Anthony Appiah.

**Palau de Pineda**

**Plaza del Carmen, 4  
46003 Valencia**  
Tel. 96 386 98 00 / 02 / 04  
Fax: 96 386 52 49

Horario de Secretaría de Alumnos:  
De 10,00 a 13,30 h.  
Martes y jueves de  
17,00 a 19,00 h.

**Matrícula** abierta desde el  
16 de marzo, mientras queden  
plazas disponibles.

**Plazo de solicitud de becas**

Cursos de mayo a julio:  
Del 16 de marzo al 23 de abril.  
Tasas: 129 €.  
Posibilidad de matrícula por Internet.

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia. Curso pendiente de convalidación

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)  
[secretaria\\_valencia@uimp.es](mailto:secretaria_valencia@uimp.es)

Los interesados en la obtención de créditos deberán superar una prueba escrita además del requisito de asistencia.

Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia tendrán derecho a un 50% de reducción en las tasas de matrícula.

Las tasas de matrícula podrán abonarse a través de la web o por transferencia bancaria a la cuenta de la UIMP nº 2077 0063 59 3103494861 en BANCAIXA. Los gastos correrán por cuenta del interesado.

**CÓDIGO: 7005**

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

VALENCIA 2009

**SEMINARIO**

**Observatorio de Ciudadanía  
y Estudios Culturales**  
*Stanley Cavell, mundos vistos y  
ciudades de palabras*

**Antonio Lastra**

Valencia, del 27 al 29 de mayo de 2009

En colaboración con:



**Observatorio de Ciudadanía y Estudios Culturales**  
**Stanley Cavell, mundos vistos y ciudades de palabras**

**Director:**

Antonio Lastra  
 Doctor en Filosofía y codirector de La Torre del Virrey.  
 Revista de Estudios Culturales

**Secretaría:**

Paz Villar Hernández  
 Licenciada en Ciencias de la Información  
 Universitat de València

**Consejo científico:**

Ramón del Castillo  
 Departamento de Filosofía. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Michele Cometa  
 Dipartimento di Arti e Comunicazioni. Università degli Studi di Palermo. Italia

Manuel Jiménez Redondo  
 Catedrático de Filosofía. Universitat de València

Antonio Méndez Rubio  
 Departamento de Teoría de los Lenguajes. Universitat de València

Stephanie Sieburth  
 Department of Romance Studies. Duke University. Estados Unidos

José Luis Villacañas  
 Catedrático de Filosofía Política y Moral. Universidad de Murcia

Sultana Wahnón  
 Catedrática de Teoría de la Literatura. Universidad de Granada

Fernando Savater  
 Catedrático de Ética. Universidad Complutense de Madrid

Julio Seoane  
 Departamento de Historia y Filosofía. Universidad de Alcalá de Henares

Del 27 al 29 de mayo de 2009

**Miércoles 27**

**09,30 h. Acreditación y entrega de documentación**

**10,00 h. Presentación del Observatorio de Estudios Culturales**

**10,30 h. Lección inaugural Stanley Cavell**  
*Walter M. Cabot Professor Emeritus of Aesthetics and the General Theory of Value. Harvard University. Estados Unidos.*

**12,30 h. Respuesta de Javier Alcoriza**  
*Codirector de la Torre del Virrey*

**16,30 h. Proyección de Historias de Filadelfia Debate posterior moderado por Paz Villar Hernández**

**Jueves 28**

**10,00 h. Segunda lección Begoña Siles**  
*Departamento de Comunicación Audiovisual Universidad CEU-Cardenal Herrera*

**12,00 h. Respuesta de David Pérez Chico**  
*Departamento de Filosofía Universidad de Zaragoza*

**16,30 h. Proyección de La extraña pareja Debate posterior moderado por Paz Villar Hernández**

**18,00 h. Presentación del libro Encuentros con Stanley Cavell, a cargo de Paz Villar Hernández, David Pérez Chico y Stanley Cavell**

**Viernes 29**

**10,00 h. Resumen del encuentro Antonio Lastra**

**12,00 h. Lección de clausura Stanley Cavell**

**Bibliografía:**

- Must We Mean What We Say? A Book of Essays*, Charles Scribner's Sons, New York, 1969. / Reprint, Cambridge UP, Cambridge, 1976 (1977, 1982, 1985, 1989, 1994). Updated Edition, 2002.
- The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*, Viking, New York, 1971. / Enlarged Edition ('More of the World Viewed'), Harvard UP, Cambridge, Mass., 1979.
- The Senses of Walden*, Viking, New York, 1972. / An Expanded Edition, North Point Press, San Francisco, 1981. / The University of Chicago Press, Chicago & London, 1992.
- The Claim of Reason: Wittgenstein, Skepticism, Morality, and Tragedy*, Oxford UP, Oxford, 1979. New edition, 1999. (Reivindicaciones de la razón, trad. de D. Ribes Nicolás, Síntesis, Madrid, 2003.)
- Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage*, Harvard UP, Cambridge, Mass., 1981. Reprint, 2004. (La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood, trad. de E. Iriarte, Paidós, Barcelona, 1999.)
- Themes Out of School: Effects and Causes*, North Point Press, San Francisco, 1984. / Reprint, The University of Chicago Press, Chicago & London, 1988.
- Disowning Knowledge: In Six Plays of Shakespeare*, Cambridge UP, Cambridge, 1987. *Disowning Knowledge: In Seven Plays of Shakespeare*, Updated Edition, 2003.
- In Quest of the Ordinary: Lines of Skepticism and Romanticism*, The University of Chicago Press, Chicago & London, 1988. Reprint, 1994. (En busca de lo ordinario: líneas del escepticismo y romanticismo, trad. de D. Ribes Nicolás, Cátedra, Madrid, 2002.)
- This New Yet Unapproachable America: Lectures After Emerson After Wittgenstein*, Living Batch Press, Albuquerque, 1989.
- Conditions Handsome and Unhandsome: Constitutions of Emersonian Perfectionism*, University of Chicago Press, Chicago & London, 1990. / Reprint, Open Court Publishing Co., Chicago, 2000.
- A Pitch of Philosophy: Autobiographical Exercises*, Harvard UP, Cambridge, Mass., 1994. Reprint, 1996. (Un tono de filosofía: ejercicios autobiográficos, trad. de A. Lastra, Antonio Machado Libros, Madrid, 2002.)
- Philosophical Passages: Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*, Basil Blackwell, Oxford, 1995.
- Contesting Tears: The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*, The Chicago University Press, Chicago & London, 1996. Reprint, 1997.
- The Cavell Reader*, ed. by S. Mulhall, Basil Blackwell, Oxford, 1996.
- Emerson Transcendental Etudes*, ed. by D. Justin Hodge, Stanford UP, Stanford, 2003.
- Cavell on Film*, ed. by William Rothman, State of University York Press, Albany, 2005.
- Cities of Words: Pedagogical Letters on a Register of Moral Life*, Harvard UP, Cambridge, Mass., & London, 2004. Reprint, 2005. (Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral, trad. de J. Alcoriza y A. Lastra, Pre-Textos, Valencia, 2006.)
- Philosophy the Day after Tomorrow*, Harvard UP, Cambridge, Mass., & London, 2005.
- Contending with Cavell*, ed. by R. Goodman, Oxford UP, Oxford, 2006.
- The Claim to Community: Essays on Stanley Cavell and Political Theory*, ed. by A. Norris, Stanford UP, Stanford, 2007.
- Philosophy and Animal Life*, Columbia UP, New York, 2008.
- El cine, ¿puede hacernos mejores?*, trad. de A. Falcón, Katz editores, Buenos Aires, 2008.
- Encuentros con Stanley Cavell*, ed. de D. Pérez Chico y M. Barroso Ramos, Plaza y Valdés, Madrid, 2009.