

PREFACIO A LA TRADUCCIÓN ESPAÑOLA

Introducción al pensamiento crítico es una obra orientada a una amplia gama de audiencias, desde estudiantes hasta profesores, pasando por cualquiera que esté buscando una respuesta introductoria a la pregunta «¿Qué es el pensamiento crítico?». Asume seriamente las máximas socráticas: «conócete a ti mismo» y «una vida sin examen no merece la pena ser vivida»; también invita a cada lector o lectora a apropiarse de las dinámicas de su pensamiento y comprensión, tanto dentro como fuera de los límites de las aulas, brindando así una valiosa asesoría tanto en el ámbito académico como en el cotidiano y personal de la vida diaria.

El texto ofrece una invitación personal a «pensar acerca del pensamiento», tanto el que se ha venido generando desde hace miles de años, así como la experiencia personal del alumno acerca de su propio pensamiento; promueve un *ethos* que se responsabiliza de la propia educación y el crecimiento personal, desde la adolescencia hasta la edad adulta. El argumento principal afirma que, sea lo que sea lo que queremos decir con «pensamiento», es

algo sobre lo que podemos preguntarnos y maravillarnos, algo a lo que podemos atender, entender, apreciar y, en cierto sentido, hasta hacerlo propio. La vida humana es una empresa individual, social e histórica, y es, o debiera consistir, en una vida pensante; es más, en una vida pensante crítica.

Además de presentar algunas de las preguntas que se han hecho clásicas en filosofía, el libro mira hacia el futuro con optimismo. El pensamiento crítico se presenta como un proyecto histórico y filosófico, en el más amplio sentido de «amar la sabiduría», y contextualiza dicha búsqueda en textos como «El mito de la caverna», en la *República* de Platón; el *Lobo Estepario*, de Hermann Hesse, y la afirmación de Camus: «lleva diez años llegar a una idea verdaderamente propia». Por medio de una reverencia al ritmo acompasado propio de la tradición del budismo zen, el libro rompe con lo que podría llamarse «la tradición del aprendizaje rápido» (memorización pura) y con el análisis conceptual que no tiene en cuenta ni el proceso histórico ni un contexto disciplinario. La obra también llama la atención sobre los trabajos del filósofo y economista Bernard Lonergan; intenta transmitir sus logros de una manera accesible para los estudiantes y los profesores que lean el texto y se enfrenten a la tarea de examinarse a sí mismos de manera que se reconozcan de una forma completamente nueva.

Debido a que este libro es una introducción, no ofrece un estudio exhaustivo, del tipo requerido para el estudio en historia o filosofía. Lo que sí ofrece es una introducción al origen y divisiones de la filosofía, de tal manera que el lector se ve invitado a un enfoque dual: un enfoque tanto hacia el objeto de estudio (ya consista éste en disciplinas como la lógica, la economía, la literatura, las diferencias físicas entre el hombre y la mujer o una conversación completamente cotidiana) como hacia las dinámicas del sujeto humano que se cuestiona acerca de ese mismo objeto de estudio.

A pesar de que el libro examina el origen y las divisiones tradicionales de la filosofía, también resulta muy apropiado para estudiantes cuyos principales intereses sean los campos de las cien-

cias naturales, la ingeniería, el derecho, los negocios, etc. Si el pensamiento trasciende las barreras disciplinarias y profesionales, una introducción al pensamiento crítico debiera también trascender dichas barreras. Los autores adoptan la posición de que el pensamiento técnico, por ejemplo, la memorización o el uso de distintas técnicas didácticas, constituye solamente un modo de pensamiento, y que una introducción al pensamiento crítico —no digamos ya a una educación ética e integral— debiera ofrecer mucho más que habilidades técnicas.

La respuesta a la pregunta general «¿Qué es el pensamiento crítico?» señala hacia la búsqueda de una visión integral. Los capítulos finales se concentran en lo que se considera uno de los mayores retos de la universidad moderna: ¿qué papel desempeña en la transformación y mejora de la vida de las masas? ¿Existe una manera eficiente y efectiva de colaborar interdisciplinariamente a lo largo y ancho del mundo, una manera que tenga en cuenta las diferentes tradiciones y la pluralidad de la cultura, y que mire hacia el futuro sin caer en la afirmación pretenciosa de haber llegado a dicha visión integral? El texto presenta un planteamiento basado en la colaboración, orientado tanto al futuro como consciente de los procesos históricos. Una parte de los capítulos del libro cuestiona qué podría significar para un grupo de personas sabias, y que ya han alcanzado esta visión integral, colaborar interdisciplinariamente y más allá de todo tipo de fronteras.

Las divisiones y especializaciones dentro de la ciencia, la historia y la filosofía plantean enormes retos. En una era donde la palabra «metafísica» tiende a connotar «gnosticismo», «*new-age*» o «autoayuda», es de vital importancia rescatar su significado mediante la paciente apropiación de las dinámicas de nuestra vida pensante. En una era de nuevas y aceleradas invenciones tecnológicas, es igualmente importante, cuando menos, generar preguntas que trasciendan la mera pericia técnica. *Introducción al pensamiento crítico* atiende tanto a estos retos como a problemas filosóficos atemporales que invitan a tomar consciencia del pensador activo que vive en cada uno de nosotros. Se invita al lector a realizar un trabajo orientado a la búsqueda de la iluminación,

no solamente con miras a su propia educación sino también a sus posibilidades de vida. De manera concreta e inspiradora, este libro introductorio ofrece esperanza para un nuevo *ethos* en el aprendizaje, la enseñanza y el crecimiento personal. Es su gran mérito invitar a los lectores a considerar de manera personal qué pudiera significar sentirse cómodo con uno mismo a principios de este siglo XXI.

JAMES GERARD DUFFY
y KARLA NAHMMACHER DE LA TORRE
(traductores)
Tecnológico de Monterrey, Campus Morelia
Morelia, Michoacán, México
9 de agosto de 2010