

## PERFILES DE LOS AUTORES

**Matteo Vincenzo d'Alfonso**, doctor por la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, es profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Bolonia. Ha estudiado la filosofía tardía de J. G. Fichte en la monografía *Vom Wissen zur Weisheit. Fichtes Wissenschaftslehre 1811* (2005). En 2008 editó *Schopenhauer Kollegnachschriften der Metaphysik— und Psychologievorlesungen J. G. Schulzes (Goettingen 1810-11)* (Verlag Ergon, Würzburg), una primera contribución a una investigación más amplia sobre las relaciones de Schopenhauer con el Idealismo alemán.

**Elena Cantarino** es profesora titular de Filosofía Moral en el Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política de la Universitat de València. Doctora en Filosofía y CC. EE. por esta misma universidad, ha sido investigadora y profesora invitada en universidades de Francia, Bélgica y Alemania. Gran parte de sus trabajos versan sobre la filosofía moral y política del Barroco, y es fundadora y codirectora, junto a Emilio Blanco, del «Seminario Internacional Gracián y sus conceptos», que desde el año 2001 realiza reuniones bianuales con investigadores y especialistas de universidades nacionales y extranjeras; y de la revista anual *Conceptos. Revista de investigación graciana* (desde 2004).

Entre sus últimas publicaciones destaca la coordinación del *Diccionario de conceptos graciano* (2005), y diversos trabajos en obras colectivas como *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro: el sabio y el santo* (2007); *Andalucía Barroca: Ciencia, Filosofía y Religiosidad* (2009); *Teorías y prácticas de la Historia conceptual* (2009), y *Palabras, conceptos e ideas: estudios sobre la historia conceptual* (2010).

**Antonio Carrano** trabaja como investigador en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Nápoles Federico II. Su investigación se ha centrado en los autores de la filosofía de la Ilustración y el idealismo alemán, y más recientemente en la historia de los conceptos de «destino» y «lo sublime». Entre sus publicaciones y ediciones destacan: *Un eccellente dilettante. Saggio su Wilhelm von Humboldt*, Nápoles (2001); *Dismisura e apparenza. Vicissitudini di un'idea: il sublime da Kant a Schopenhauer* (2005); *Il pensiero che prova. Il destino nella riflessione filosofica di fine Settecento in Germania (Herder, Schelling, Hölderlin, Hegel)* (2007); *Sublime* (2008); *W. von Humboldt, Scritti sul linguaggio (1795-1827)* (1989); *Il secolo XVIII* (1998); *J. G. Fichte, I tratti fondamentali dell'epoca presente* (1999).

**Ricardo Gutiérrez Aguilar** es licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia (2005-2006) y Premio Extraordinario Final de Carrera, además de Premio Nacional en Filosofía. Desde el año 2005 se encuentra vinculado a través de diversos proyectos con el Instituto de Filosofía del CSIC, donde trabajó bajo la dirección de Roberto R. Aramayo sobre filosofía del siglo XIX (Kant y Schopenhauer, principalmente). De 2006 a 2010 fue becario de investigación del programa FPU del Ministerio de Ciencia e Innovación. En la actualidad desarrolla su labor, ya en el ámbito de la Filosofía de la Historia, como *Fellow Marie Cu-*

rie en el proyecto Englobe (Enlightenment and Global History) del 7th Frame Programm de la Unión Europea.

**Matthias Koßler** es profesor de Filosofía en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia, así como director de la *Schopenhauer-Forschungsstelle*. Entre 2005 y 2008 fue también director de la sección de Filosofía Moderna y de la *Kant-Forschungsstelle*. Es presidente de la *Schopenhauer-Gesellschaft* y gestiona la publicación del *Schopenhauer-Jahrbuchs*. Asimismo es coeditor de las colecciones *Beiträge zur Philosophie Schopenhauers* y *Schopenhaueriana*. Algunas de sus publicaciones son: *Substantielles Wissen und subjektives Handeln, dargestellt in einem Vergleich von Hegel und Schopenhauer* (1990); *Empirische Ethik und christliche Moral. Zur Differenz einer areligiösen und einer religiösen Grundlegung der Ethik am Beispiel der Gegenüberstellung Schopenhauers mit Augustinus, der Scholastik und Luther* (1999); *Von der Perspektive der Philosophie*. (coed. con R. Zecher).

**Joan B. Llinares** es profesor titular de Filosofía en el Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Facultad de Filosofía y CC. EE. de la Universidad de Valencia, con docencia de Antropología Filosófica y Filosofía de la Cultura. Desde que en 1980 presentó su tesis sobre el joven Nietzsche no ha cesado de traducirlo y de investigar cuestiones en torno a la obra de este filósofo (el lenguaje, el escepticismo, la moral, la concepción de la ciencia, la figura de Sócrates, el problema de la esclavitud, la cuestión de la guerra, el fin del arte, la visión de lo trágico, las relaciones con Wagner, con Tolstoi y, en especial, con Dostoievski, su huella en Th. Mann, R. Musil, G. Benn y H. von Hofmannsthal, etc.), hondamente marcado por Schopenhauer. Acaba de publicarse su traducción de la *Tercera Consideración Intempestiva*.

**Pilar López de Santa María** es catedrática de Filosofía en la Universidad de Sevilla, donde ejerce como profesora desde el año 1979. Fue becaria de la Fundación Alexander von Humboldt entre 1988 y 1989. Su actividad docente e investigadora se ha centrado en la Filosofía Moderna y Contemporánea y la Teoría del Conocimiento, con especial atención al pensamiento de Schopenhauer y Wittgenstein. Es autora, entre otras publicaciones, de *Introducción a Wittgenstein. Sujeto, mente y conducta* (1986), así como de las traducciones críticas al español de las obras de Schopenhauer *Los dos problemas fundamentales de la ética*, (1993), *Crítica de la filosofía kantiana* (2000), *El mundo como voluntad y representación* (2003/2004) y *Parerga y Paralipómena* (2006/2009).

**Faustino Oncina Coves**, catedrático de Filosofía de la Universitat de València e investigador en comisión de servicios desde 2007 a 2009 en el Instituto de Filosofía del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, ha editado textos, entre otros, de J. B. Erhard, J. G. Fichte, S. Maimon, F. Schiller, F. W. J. Schelling, H.-G. Gadamer y R. Koselleck, y publicado diversos trabajos sobre Ilustración, su despliegue idealista y su crítica desde la hermenéutica. En estos momentos su trabajo gira en torno a las relaciones entre Historia Conceptual y modernidad y es investigador principal del proyecto «Teorías y prácticas de la Historia Conceptual: un reto para la Filosofía». Entre sus últimas publicaciones cabe destacar: *Filosofía para la Universidad, Filosofía contra la Universidad (De Kant a Nietzsche)* (2008); *Historia conceptual, Ilustración y modernidad* (2009); *Teorías y prácticas de la Historia Conceptual* (2009) y *Palabras, Conceptos, Ideas. Estudios sobre Historia Conceptual* (2010).

**Thomas Regehly**, doctor en Filosofía y licenciado en Sociología, es profesor en la *Jüdische Volkshochschule*. Desde 1988 está entre

los organizadores de los «Frankfurter Benjamin-Vorträge» y desde 1992 es archivero de la *Schopenhauer-Gesellschaft*, dirigiendo la sección de esta sociedad en la ciudad de Frankfurt. Entre sus publicaciones destacan: *Hermeneutische Reflexionen über den Gegenstand des Verstehens* (1992); *Was nie geschrieben wurde, lesen*, (coed. con Lorenz Jäger, 1992); *Namen, Texte, Stimmen. Walter Benjamins Sprachphilosophie* (ed., 1993), y *Philosophien des Willens*, Böhme Studien, vol. 2 (coed. con G. Bonheim, 2008). Asimismo ha colaborado en la elaboración de la *Heidegger-Gesamtausgabe* («Phänomenologie des religiösen Lebens», vol. 60, coed. con M. Jung, 1995, y «Zum Wesen der Sprache und zur Frage nach der Kunst», vol. 74, 2010).

**Roberto Rodríguez Aramayo** [<http://www.trust-cm.net/miembros/ficha/id/15.html>], historiador de las ideas morales y políticas, es profesor de investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC, donde dirige la revista *Isegoría* [<http://isegoria.revistas.csic.es>] y las colecciones *Theoria cum praxi* [<http://www.plazayvaldes.es/theoria/>], *Clásicos europeos* [<http://www.plazayvaldes.es/libro/cassirer-y-su-neo-ilustracion/1352/>] y *EidÉtica* [<http://www.herdereditorial.com/section/3666/>]. Es autor de *Crítica de la razón ucrónica* (1992); *La quimera del Rey Filósofo* (1997); *Para leer a Schopenhauer* (2001), e *Immanuel Kant. La utopía como emancipación del azar* (2001). Frecuentando las Universidades de Marburgo y Berlín ha editado diversos textos de Diderot, Voltaire, Federico II de Prusia, Rousseau, Kant, Schopenhauer y Cassirer.