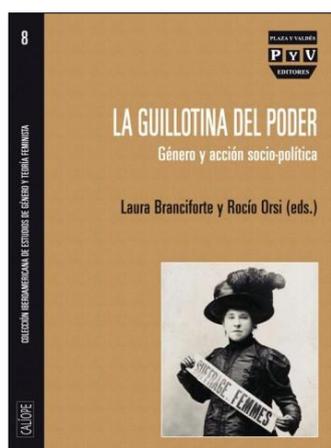


[Género]



Materia [Filosofía]

Colección [Calíope]

ISBN [978-84-16032-32-7]

[17 x 23 cm] [248 págs.]

[Rústica con solapas]

[421 grs.] [2015] [19 €]



[Datos de interés]

La guillotina del poder reúne un conjunto ineludible de interrogantes que animan y dan cuerpo a los problemas más acuciantes de nuestra actualidad: ¿cuáles son las contribuciones de los activismos, tanto visibles como silentes, de las mujeres y de las individualidades femeninas en la reformulación del concepto de poder? ¿Cómo se concilian las apelaciones al reconocimiento con las ideas de una supuesta democracia y ciudadanía universal actual? ¿Cuál ha sido la relación entre mujeres y activismos? ¿Cuál es la relación entre las mujeres y el poder: rechazo, inclusión o remodelación? Y, finalmente, ¿qué se entiende por activismos?

[La guillotina del poder. Género y acción socio-política]

¿Existe o ha existido una «guillotina» que cercene y condicione el reparto de poder en la sociedad? Si es así, ¿cómo ha llegado a constituirse, establecerse y consolidar ciertos mecanismos que hacen de ella una maquinaria perfecta acaso irremplazable? Como se apunta en la introducción del presente volumen, las ideas que se barajaron al plantear el libro eran «la búsqueda e individuación de formas de contrapoder» que fueran «capaces de fraguar formas de desactivación, de renegociación del viejo poder patriarcal». Su planteamiento, lejos de anquilosarse en la anodina teoría, apuesta por la acción socio-política, y aboga por un compromiso individual y social a la hora de derrumbar prejuicios y vetustas estructuras de poder. Y es que, como ya previno Novalis en uno de sus postreros poemas, «de los dioses es la paz, de ellos solo la abundancia. Nuestra vida está en la acción». El texto que el lector tiene en sus manos recoge una rica pluralidad, producto del trabajo de los autores y autoras en campos muy diversos, aunque todos aunados bajo un mismo propósito: el análisis sobre las relaciones que los activismos y los feminismos contemporáneos han establecido con la teoría y la práctica de la democracia en el siglo XX.

[Editoras]



ROCÍO ORSI

Doctora por la Universidad Carlos III, ejercía en ella su docencia desde el año 2004. Tradujo diversas obras de Martha Nussbaum y Bernard Williams, entre otros. En Plaza y Valdés publicó *El saber del error. Pensamiento y tragedia en Sófocles* (2007) y *Butterfield y la razón histórica. La interpretación Whig de la historia* (2013). Rocío Orsi falleció el sábado 29 de noviembre en Madrid.



LAURA BRANCIFORTE

Profesora de Historia Contemporánea en la Universidad Carlos III de Madrid. Doctora en Humanidades por la misma Universidad. También ha editado, junto con Rocío Orsi, la obra: *Ritmos contemporáneos. Género, política y sociedad en los siglos XIX y XX* (2013).

[Índice]

http://www.plazayvaldes.es/upload/ficheros/indice_196.pdf

[Pedidos]

Tel.: (34) 918126315
pedidos@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es