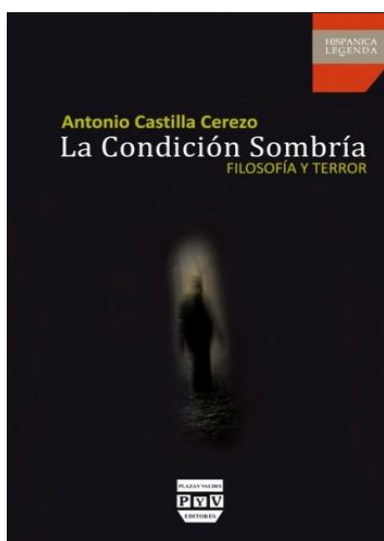


[Filosofía]



Materia [Filosofía]

Colección [Hispanica Legenda]

ISBN [978-84-15271-82-6]

[14,5 x 21 cm] [284 págs.]

[Rústica con solapas]

[374 grs.] [2015] [18,50 €]



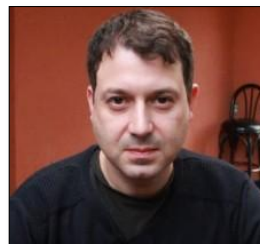
[Datos de interés]

El propósito de este atractivo libro es, en primer lugar, analizar los bloqueos por los que la filosofía se ha impedido históricamente a sí misma pensar el terror; segundo, determinar el alcance de algunos trabajos recientes sobre esta noción, a fin de retener sus hallazgos y de evitar sus limitaciones con vistas a proponer una nueva definición de la misma; tercero y último, elaborar acerca de las relaciones entre la literatura (y, en especial, la de terror) y la filosofía una teoría que, lejos de pretenderse exhaustiva, aspira a estimular la reflexión futura a este respecto. Un lúcido, ameno y absorbente ensayo a través del cual el lector se verá transportado a lo más tenebroso de nuestra condición humana...

[La condición sombria. Filosofía y terror]

La filosofía ha mostrado en los últimos años una creciente tendencia a problematizar el terror, sin duda sensibilizada ante los acontecimientos históricos que han marcado el comienzo del siglo XXI. Pero si la filosofía ha de pensar hoy el terror, no será sólo porque éste se le imponga desde fuera como un tema que requiere ser pensado, sino también movida por una exigencia interna, indisociable de cierto número de transformaciones que se han registrado en su propio seno. Se ha recurrido principalmente a algunas ideas extraídas de la obra de Deleuze, quien ha servido como orientación en el tratamiento de los filósofos clásicos; se han revisado otras fuentes contemporáneas, entre las que destaca las indicaciones de Noël Carroll (*Filosofías del terror o paradojas del corazón*), Félix Duque (*Terror tras la postmodernidad*), Arturo Leyte (*El arte, el terror y la muerte*) y Vicente Serrano Marín (*Soñando monstruos. Terror y delirio en la modernidad*); finalmente se ha partido de algunos pasajes de la obra del marqués de Sade, intentando (tras atender a dos momentos muy específicos de la historia de la literatura de terror) dilucidar los vínculos que con aquella mantiene la introducción de elementos filosóficos en varios relatos de Thomas Ligotti.

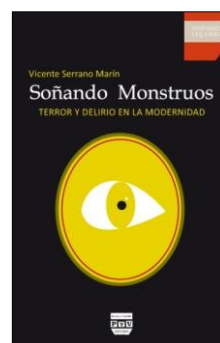
[Autor]



ANTONIO CASTILLA CERZO

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona y doctor en Filosofía por esa misma universidad. Comenzó su carrera docente en México, en la Universidad Autónoma de Zacatecas y en el Instituto de Comunicación, Artes y Humanidades de Monterrey. Ha sido colaborador en la Universitat Oberta de Catalunya y en la actualidad es profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Su trabajo se centra en la influencia de Nietzsche en la literatura y filosofía francesas. Ha publicado, también en Plaza y Valdes, *Nietzsche y el espíritu de ligereza* (2006).

[En la misma colección]



[Pedidos]

Tel.: (34) 918126315
pedidos@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es