

NOTA PARA PROFESORES Y ESTUDIANTES

Este libro es una respuesta introductoria a la pregunta que se hacen los estudiantes acerca de ¿qué es el pensamiento crítico? La respuesta que buscan obtener, con ayuda de un profesor, debería proporcionar un esclarecimiento no sólo con respecto a su educación, sino también relacionado con las oportunidades que les ofrece la vida.

¿A qué nos referimos con el término «estudiantes»? El término se usa para designar a personas que han alcanzado la adolescencia media durante el primer cuarto del siglo XXI. Buena parte del contenido de este libro se ha extraído del material presentado exitosamente por Philip McShane (McShane, 1974), en el último cuarto del siglo pasado, a estudiantes en la adolescencia tardía. Esperamos que, a medida que avance el siglo, este material se vuelva cada vez más accesible para estudiantes cada vez más jóvenes. Nuestro optimismo se basa en lo que McShane llama *El principio chıldout: cuando uno les enseña a los niños geometría, les está enseñando a los niños, niños*.¹ Él

¹ N. del T. El sentido principal de esta aserción es que, en cualquier materia y a cualquier edad, no sólo se está enseñando dicha materia en el sentido más lato de la palabra, sino que también, a través de la materia, se está enseñando a los niños la dinámica de su propio preguntarse.

considera que este principio es normativo para la educación a cualquier edad. Más aún, es normativo no únicamente para la geometría, sino para cualquier otra disciplina.

Ahora bien, este principio sonará bastante extraño en una primera lectura, y es más, aun con varias lecturas seguirá sonando extraño. Por lo que debe apuntarse, antes de nada, que la repetición de la palabra *niños* no es un error. Segundo, la palabra *geometría* puede reemplazarse por cualquiera que designe otra disciplina, y la palabra *niños* puede sustituirse por las palabras: *adolescentes*, *adultos*, *profesores*, y así sucesivamente. Pero, en vez de intentar «definir» este principio, simplemente diremos que el principio conlleva una labor de enseñanza que va más allá, de tal modo que pone a los alumnos ante sí mismos, ante su ser pensante. Nos adelantaremos un poco para insistir que en este libro, y a lo largo de este curso, nos esforzaremos por *cumplir* este principio. Por lo tanto, al avanzar en el libro (y en este curso), comenzaremos a generar gradualmente un conocimiento de nivel básico acerca del significado del principio. Esto, por supuesto, cuestiona la disposición de los profesores a usar el libro.

Un cambio serio en el paradigma de la educación inevitablemente genera un problema en la enseñanza. Uno pudiera pensar en el cambio que se produjo en la física hace exactamente cien años, pero esa transformación fue menos profunda que la presente. De nuevo, la aseveración anterior se analiza a profundidad en este libro, si bien se presenta una introducción somera en la sección I, la cual lidia con la pregunta ¿qué es el pensamiento crítico? Desde una perspectiva optimista, podemos vislumbrar a profesores que estén dispuestos a enfrentarse a ese tipo de enseñanza echando mano del humor que destila la afirmación: «bueno, yo siempre voy una clase por delante del alumno».

De este modo, puede verse que el libro busca llegar a un público mayor, particularmente a los padres. El libro contribuye a un cambio cultural, del cual la educación formal es sólo una parte. Este cambio cultural está condenado a dejar a una generación desconcertada y, sin duda, tal vez molesta. Aun así, extrañamente, sus fundamentos han sido admirados y celebrados durante mile-

nios; por ejemplo, con Sócrates, que vivió en Atenas durante el siglo V a.C., a quien se atribuyen máximas como «conócete a ti mismo» y «una vida sin examen no merece la pena ser vivida». Este libro considera seriamente estas premisas relativas al conocerse a uno mismo como pensador. ¿Y qué ocurre con otros aspectos de uno mismo? Curiosamente, veremos que el pensamiento es el corazón del «uno mismo». Entonces, ¿a qué nos referimos con *pensamiento* y con *pensamiento crítico*? Esta obra aspira a proponer una respuesta inicial para los adolescentes, y quizás también para ti.

El libro es sólo un primer paso. Los requisitos convencionales del curso escolar, para los cuales este texto es una introducción, van más allá del mismo, y la forma en la que se manejen estos requisitos será objeto de consideración a lo largo de todo el libro. Así, por ejemplo, la cuestión de las lecturas complementarias surgirá a menudo. El modo en que utilizamos estas lecturas ampliadas forma parte del texto, tal y como se indica en el siguiente párrafo.

El libro consta de 52 capítulos agrupados en ocho secciones. Los capítulos están pensados para que se ajusten aproximadamente a la duración de una clase individual, dejando unas treinta clases libres de un curso escolar regular. Las dos últimas secciones, sin embargo, constan de un único capítulo cada una, lo que otorga una deliberada apertura al texto y puede ser explotado por el profesor según se indica o, más holgadamente, con lecturas de pensadores tradicionales. Por otra parte, el simbolismo de los 52 capítulos también sugiere al lector interesado un ritmo de lectura que hace del libro una seria fuente de reflexión durante todo el año. ¿Qué tipo de lector? El título del libro hace referencia a un público potencial de entre trece y veinte años de edad; también a universitarios, ¡tal vez a padres y abuelos! Generaciones venideras podrían pensar que, para individuos de trece años, estos planteamientos ya son obvios; pero a la generación actual pueden parecerle bastante novedosos, aun en el caso de personas de más de diecinueve años.

Los capítulos se suceden con la mayor continuidad posible, sin notas a pie de página. Se incluye al final del libro una bibliografía,

que consta de las referencias citadas a lo largo del texto. La estructura del libro invita al lector a meterse de lleno en la continuidad del texto. La profusa división de las secciones permite pausas y da pie a la comprensión de las unidades. Finalmente, como ya se ha mencionado, las dos secciones finales permiten al profesor y a los estudiantes mirar hacia el futuro, o bien hacia las opiniones de sabios de la Antigüedad.

INTRODUCCIÓN

Para algunos de vosotros, que os hacéis preguntas raras como «¿cómo soy yo?», «¿cómo es el colegio?», éste es el libro que habéis estado esperando casi toda vuestra corta vida. Para otros, los que vais a clase por nada más que por obligación, os puede parecer un libro más. Para todos, sin embargo, el libro tiene un «as» en la manga, y la primera sorpresa es que tú eres ese «as». La segunda sorpresa será, quizás, la lentitud con la que vamos abriendo «la baraja». *¿Qué pasa conmigo?*, nos ocuparemos de esa pregunta cuando reflexionemos, de la mano de Aristóteles, en el capítulo 3. Ahí es donde comenzaremos a reconocer el ritmo lento y extraño de nuestra reflexión. Tu profesor, incluso si lleva una década dedicado a la educación, abrazará también este lento y extraño ritmo.

El plan de estudios que contempla este curso es increíblemente ambicioso. El objetivo es que al final obtengas una visión de lo que es el pensamiento, no sólo el tuyo propio, sino también el pensamiento de tu cultura, sea de Oriente, de Occidente o del sur. Vas a conocer a hombres y a mujeres famosos, que han refle-

xionado sobre el pensamiento y que tienen algo que decir al respecto, y conocerás también la vida que eso conlleva. Pero ¿qué significa «eso»? Bien, ahí es donde comienza la sección I.

Pero antes de empezar, debemos solucionar algunas cosas.

Primero, hemos hecho secciones y capítulos breves; es más, el libro es corto comparado con otros libros de texto escolares y lecturas de cursos académicos. Pero la brevedad se relaciona con nuestro ritmo de lectura en este curso. Porque realmente no se puede leer sin dedicar tiempo a repasar nuestras propias experiencias personales, experiencias que se generarán del trabajo conjunto del profesor y los alumnos. Para algunas de estas experiencias confiaremos en las lecturas sugeridas al final, o en las que añade el profesor.

Segundo, vas a encontrarte con varios pensadores famosos, a lo mejor por primera vez. Sin embargo, el texto hará poco más que situarlos en el tiempo y el espacio. Quizá el profesor quiera profundizar en las historias de estos pensadores para dar un poco de vida al tema, pero lo importante, y lo que no puedes perder de vista, es tu propio pensamiento y su vida particular.

Tercero, debes ser capaz de hacerte preguntas muy rápidamente acerca de tu vida y tus pensamientos, tus problemas. Todas estas preguntas se adaptan muy bien a la meta de este curso. Pero las preguntas y los problemas que surjan necesitan ordenarse. Abordaremos éstos sin profundizar demasiado y, en ocasiones, incluso los identificaremos como demasiado complejos para ser tratados en este momento. En realidad, establecer un ritmo, como ya se ha mencionado, es parte del aprendizaje en este curso. Un famoso filósofo francés de Algiers, Albert Camus (1913-1960), dijo una vez: «Lleva diez años entender una idea». Así que, si terminas el curso teniendo una semi-consciencia de ti mismo, ¡ya le llevas una buena ventaja! Existen, por ejemplo, preguntas relacionadas con la pubertad y la sexualidad que emergen en los años de la adolescencia. Este tipo de preguntas no pueden encontrar respuesta en un libro sucinto. Pero, por lo menos, aquí te brindamos la oportunidad de meditar críticamente que el pensar paulatinamente involucrarse en tratar tales preguntas. Dicho plan-

teamiento crítico desempeña un papel fundamental para sentirse realizado y feliz.

Ahí tienes: hemos incluido ya la palabra *crítico* varias veces. ¿Qué queremos decir, nosotros y tú, con la palabra *crítico*? Esta pregunta nos prepara para la sección I.

En cuarto lugar, éste es un viaje personal para cada uno de nosotros y, si se nos permite decirlo así, un viaje que cambiará nuestra vida. Es un asunto serio, pero es un tema que nosotros, alumnos y profesores, debemos tratar con humor. Entonces, planteemos inmediatamente la pregunta que ya ha surgido con anterioridad. De hecho, ojalá te haya asaltado ya al decidir apuntarte a este curso: ¿de qué trata este curso sobre el pensamiento crítico?