

<i>PRÓLOGO</i> . . . . .	13
1. LA IDENTIDAD CULTURAL LATINO AMERICANA . . . . .	17
JACINTO CHOZA (Universidad de Sevilla, España)	
1. Un proyecto de diálogo . . . . .	17
2. La identidad de América Latina . . . . .	18
3. Rasgos de identidad político-cultural . . . . .	19
4. Rasgos de identidad psicológico-cultural . . . . .	27
5. Método de trabajo, edición y difusión de los estudios del SICLA . . . . .	30
2. LA IMAGEN DE AMÉRICA EN HEGEL. DE LA CARICATURA Y LA FALTA DE RESPETO . . . . .	31
JOSÉ SANTOS HERCEG (Universidad de Santiago, Chile)	
1. Nuevo mundo . . . . .	33
2. Eco y reflejo . . . . .	36
3. Tierra del (sin) futuro . . . . .	38
4. Conclusión . . . . .	41
3. FRAGMENTOS DE UN DISCURSO NO-AMOROSO: THOMAS JEFFER- SON Y LA AMÉRICA HISPANA (INTRODUCCIÓN A UN EXAMEN DE LAS RELACIONES HISTÓRICAS SUR-NORTE EN AMÉRICA) . . . . .	43
ESTEBAN PONCE ORTIZ (University of Virginia's College at Wise, USA)	
4. BOLÍVAR: LA UTOPIÍA DE AMÉRICA LATINA . . . . .	65
MARTA CECILIA BETANCUR (Universidad de Caldas, Manizales, Colombia)	

5.	LA IDEA DE AMÉRICA EN LOS POETAS RIOPLATENSES DE LA INDEPENDENCIA . . . . .	79
	J A I M E P E I R E (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)	
	1. Introducción . . . . .	80
	2. La explosión del americanismo y las primeras identidades parciales . . .	83
	3. El proyecto «argentino» . . . . .	88
	4. El grito de independencia . . . . .	94
	5. América en el ciclo sanmartiniano en los poetas rioplatenses . . . . .	101
	6. Conclusión . . . . .	109
6.	AMÉRICA COMO METÁFORA MORAL EN LAS NOVELAS DE DOSTOIEVSKI . . . . .	113
	A L B E R T O C I R I A (Instituto Lauth, Munich, Alemania)	
	1. Dos citas de encabezamiento . . . . .	113
	2. Comienzo . . . . .	115
	3. Svidrigailov y Stavrogin. Cinismo e indiferencia moral . . . . .	117
	4. Suiza y Alemania . . . . .	124
	5. América . . . . .	131
	6. Los grados del distanciamiento . . . . .	142
	7. Conclusión . . . . .	149
7.	EL SENTIMIENTO AMERICANO EN GABRIELA MISTRAL . . . . .	153
	R O S A N Ú Ñ E Z P A C H E C O (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú)	
	1. Introducción . . . . .	153
	2. Gabriela Mistral y Chile . . . . .	155
	3. Gabriela Mistral y América . . . . .	158
	4. Conclusión . . . . .	164
8.	RE-CONSTRUCCIONES POÉTICAS EN LEÓN DE GREIFF . . . . .	167
	P A U L A A N D R E A D E J A N O N B O N I L L A (Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia)	
	1. Configurando la palabra poética . . . . .	168
	2. Configurando-se en la palabra poética . . . . .	171
	3. Re-configurando la palabra poética (una creación de memoria cultural) .	175
	4. Un como si fuera . . . . .	179

9. LATINOAMÉRICA, UN VIAJE A LA DEFENSIVA (UNA PONENCIA SOBRE VIAJES Y PRESENCIAS EN FERNANDO GONZÁLEZ) . . . . .	183
JOSÉ GUILLERMO ÁNJEL R. (Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia)	
1. Introito . . . . .	183
2. Sobre Fernando González. . . . .	184
3. La vida como viaje. . . . .	187
4. Los asuntos de la generalidad y el fragmento . . . . .	189
10. TIPOS SOCIALES Y COMUNICACIÓN EN LATINOAMÉRICA. LA IDEA DE AMÉRICA SEGÚN LEONARDO POLO . . . . .	195
JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA (Universidad de Málaga, España)	
1. Identidad y diferencias culturales . . . . .	195
2. La construcción social del mestizaje . . . . .	200
3. Comunicaciones y fronteras . . . . .	206
11. AMÉRICA COMO CONCIENCIA Y UTOPIA EN LA VISIÓN DE LEOPOLDO ZEA . . . . .	211
MARIO RAMOS REYES (KCKC-Washburn University, Kansas, USA).	
1. Búsqueda de un pensar propio. . . . .	211
2. Toma de conciencia americana . . . . .	215
3. América: invento y utopía . . . . .	218
4. América: protagonista de su propia historia . . . . .	221
5. Conclusión . . . . .	224
12. LA IDEA DE AMÉRICA EN OCTAVIO PAZ. . . . .	227
JAIME MÉNDEZ JIMÉNEZ (Universidad Veracruzana, México)	
13. AMÉRICA LATINA, ENSAYO O IMAGINACIÓN: PENSARSE EN CONTRASTE . . . . .	237
IVÁN DARÍO ARÁNZAZU CARMONA (Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia)	
1. Introducción. A propósito del ensayo . . . . .	237
2. El ensayo es pensamiento. . . . .	241
3. El ensayo es escritura, la escritura es ensayo . . . . .	248
4. Ensayo e imaginación . . . . .	252
5. Epílogo . . . . .	256

14. TRES MIRADAS SOBRE AMÉRICA LATINA. MARIANO PICÓN-SALAS, PEDRO HENRÍQUEZ, JOSÉ LUIS ROMERO . . . . .	259
JORGE MARIO OCHOA (Universidad de Caldas, Manizales, Colombia)	
1. Mariano Picón-Salas . . . . .	260
2. Pedro Henríquez Ureña . . . . .	263
3. José Luis Romero. . . . .	266
15. TRES ETAPAS EN EL PENSAMIENTO DE LA IDEA DE AMÉRICA 1928-2004: SÍNTESIS, LOCALIZACIÓN Y TRANSVERSALIDAD . . . . .	271
FERNANDO ZALAMEA (Universidad Nacional, Bogotá, Colombia)	
1. Los maestros de América: síntesis y panoscopia . . . . .	279
2. Los pensadores creadores: localización y microscopia . . . . .	298
3. Los mediadores críticos: transversalidad y telescopía . . . . .	320
<i>LOS AUTORES.</i> . . . . .	339