

Índice

1. Giros narrativos e historias del saber. A modo de introducción	7
por Faustino ONCINA	
2. El giro afectivo de Rousseau dentro del culto ilustrado a la razón	25
por Roberto R. ARAMAYO	
3. El relato de la ausencia. La ausencia de relatos	39
por Vicente SERRANO	
4. Memorias de lo impolítico. Intelectuales, crisis y democracia en Thomas Mann y sus contemporáneos	55
por Fernando BAYÓN	
5. Los desafíos del <i>giro performativo</i> : el modelo de Alexander y la pervivencia de Turner	77
por Juan María SÁNCHEZ-PRIETO	
6. El giro medial como transformación de los medios (desarrollo paradigmático y deriva epocal en la praxis humana).....	111
por José Manuel SÁNCHEZ FERNÁNDEZ	
7. El giro hacia la imagen. Giro icónico, giro pictorial y sus consecuencias.....	135
por Ana GARCÍA VARAS	
8. Experiencia y recuerdo. El reto de la desaparición y la vuelta a la participación y la narración en el monumento y el arte conmemorativo.....	159
por Ana María RABE	

9. <i>Visibilidad</i> . Historia de un concepto cinematográfico	183
por Antonio LASTRA	
10. Narrativas del mito astronómico: el giro astronoético en la obra tardía de Hans Blumenberg.....	195
por Alberto FRAGIO	
11. Giros narrativos en el cambio de era	215
por Virginia MORATIEL	
12. Del logos al mito: el giro narrativo como estrategia expositiva en los diálogos de Platón	231
por Francesc CASADESÚS BORDOY	
13. Variaciones del mito del <i>hombre salvaje</i> en <i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe..	245
por Joan B. LLINARES	
14. De sur a norte y de norte a sur: giros y transformaciones en la estructura y el contenido de la novela corta.....	265
por Isabel HERNÁNDEZ	
15. La filosofía es una teología de paisano: el giro lírico-(narrativo) en Francisco Umbral	281
por Emilio BLANCO	
16. Perfiles de los autores.....	299