

LUIS ARENAS es profesor titular en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza. Doctor en Filosofía (1997) y Diplomado de Estudios Avanzados en Historia del Arte (2005) por la Universidad Complutense de Madrid, sus líneas de investigación actuales se centran en el diálogo entre la filosofía y disciplinas como la estética, la teoría de la imagen, la fotografía o la arquitectura contemporánea. Es autor y traductor de más de una veintena de trabajos en torno a problemas de filosofía moderna y contemporánea. Es coeditor de diversas monografías colectivas, como *Planos de [Inter]sección. Materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura* (2011), *El legado filosófico del siglo XX* (2005), *El retorno del pragmatismo* (1999) y *El desafío del relativismo* (1997). Es miembro del grupo de investigación (Inter)sección de Filosofía y Arquitectura, desde su fundación en 2007. Fue cofundador y director de la revista de filosofía «Anábasis» y director editorial de la colección de filosofía Mínimo Tránsito (Antonio Machado Libros). Su último libro es *Fantasmas de la vida moderna. Ampliaciones y quiebras de lo subjetivo en la ciudad contemporánea* (2011).

CARLA CARMONA es doctora en Filosofía por la Universidad de Sevilla y en la actualidad disfruta de una plaza de ayudante doctor en la Universidad de Extremadura. Ha centrado su investigación en el campo de la estética desde una perspectiva wittgensteiniana y está especialmente interesada en su aplicación. Combina su labor como investigadora y docente con su práctica artística en las artes visuales. Colabora como crítica de danza en el *Diario de Sevilla*, es editora de

la revista de sede austriaca *Egon Schiele Jahrbuch* y tiene un par de libros a punto de ser publicados, uno de ellos en 2013, por la editorial Acanalado.

JEAN-PIERRE COMETTI es profesor honorario de la Universidad de Provence (Aix-Marseille 1). Actualmente es encargado de investigación en L'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA). Filósofo y traductor, es autor de muchos libros y estudios dedicados a cuestiones de estética, al pragmatismo contemporáneo y a la obra de Wittgenstein. Entre sus últimas publicaciones figuran: *La force d'un malentendu* (París, Questions théoriques, 2009), *Que'est-ce que le pragmatisme?* (París, «Folio-essais», Gallimard, 2010) y *Que'est-ce que'une règle?* (París, Vrin, 2011). De próxima aparición: *Art et facteurs d'art* (Presses de l'Université de Rennes, 2012); Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde* (traducción, Questions théoriques, 2012); John Dewey, *Expérience et nature* (traducción con J. Zask, Bibliothèque de philosophie, Gallimard, 2012).

ANTONI DEFEZ es doctor en Filosofía por la Universitat de València y, desde 1994, profesor titular de la Universitat de Girona. Ha publicado diversos artículos de investigación en revistas especializadas, así como las siguientes obras de carácter filosófico: *Música i sentit. El cas Wittgenstein* (Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008); *Realisme i nació. Un assaig de filosofia impura* (Valencia, Tres i Quatre, 2009); *Assumptes pendents. Set qüestions filosòfiques d'avui* (Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2011).

ALLAN JANIK es profesor emérito de la Universidad de Viena. Habitualmente desarrolla su investigación en el *Forschungsinstitut Brenner-Archiv* en Innsbruck, donde dirige diferentes proyectos, algunos de ellos centrados explícitamente en Wittgenstein. Entre sus libros se encuentran: *Wittgenstein's Vienna*, con Stephen Toulmin (Simon and Schuster, 1973), *Essays on Wittgenstein and Weininger* (Rodopi, 1985), *Wittgenstein's Vienna revisited* (Transaction, 2001) y *Assembling Reminders: Studies in the Genesis of Wittgenstein's Conception of Philosophy* (Santérus, 2006).

JULIÁN MARRADES es catedrático de Filosofía en el Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación más recientes son la teoría de la racionalidad y la filosofía de la música. Es autor de *El trabajo del espíritu. Hegel y la modernidad* (Antonio Machado Libros, 2001) y coeditor de *Mirar con cuidado. Filosofía y escepticismo* (Pre-Textos, 2004). Ha publicado varios estudios sobre la obra de Wittgenstein, entre los cuales figuran «Wittgenstein a la luz de Aristóteles» (*Revista de Filosofía*, 2008) y «Subject, World and Value. Some Hypotheses on the Influence of Schopenhauer in the early Wittgenstein» (Frankfurt, Ontos Verlag, 2011).

ISIDORO REGUERA es catedrático de Filosofía de la Universidad de Extremadura desde hace treinta años. Ha escrito numerosos libros y artículos sobre Wittgenstein, así como traducido otros cuantos suyos. (Y no sólo ha escrito sobre Wittgenstein, ni le ha traducido sólo a él. Cuenta con seis sexenios de investigación.) Le interesa sobre todo la filosofía postnietzscheana, deconstructora o destructora desde el lenguaje de los lenguajes tradicionales, en la que se enmarca el gran destructor Wittgenstein.

SALVADOR RUBIO MARCO es profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ha investigado y publicado sobre la estética desde el pensamiento filosófico de Ludwig Wittgenstein y sobre la estética, teoría y análisis de las imágenes (especialmente, del cine). Ha sido traductor de la obra de Wittgenstein y traductor e introductor de la obra de J. Bouveresse y B. R. Tilghman en español.

NICOLÁS SÁNCHEZ DURÁ es profesor titular del Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universidad de Valencia. Sobre Wittgenstein, o a partir de Wittgenstein, cabe destacar entre sus publicaciones de filosofía moderna y contemporánea o de antropología filosófica: «Una explicación no tranquilizará al enamorado», en Sanfélix, V. (ed.), *Acerca de Wittgenstein*, Valencia, Pre-Textos, 1993; «Miradas fulgurantes y traductores caritativos»,

en Marrades, J. y Sánchez Durá, N. (eds.), *Mirar con cuidado. Filosofía y Escepticismo*, Valencia, Pre-Textos, 1994; «El desafiador desafiado. ¿Es sensato el relativismo cultural?», en Arenas, L., Muñoz, J. y Perona, A. J. (eds.), *El desafío del relativismo*, Madrid, Trotta, 1997. De próxima aparición: «Wittgenstein on war and peace» (Frankfurt, Ontos Verlag) y «Muerte y religión: del Tolstói maduro al joven Wittgenstein» (*Logos. Anales del Seminario de Metafísica*).

AUGUST SARNITZ es arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura en el *Institut für Kunst und Architektur* de la *Akademie der Bildenden Künste* de Viena. Ha realizado estudios de postgrado en el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT), Cambridge (EE. UU.) y ha sido profesor visitante en la UCLA-Los Angeles y en *Rhode Island School of Design*, Providence (EE. UU.). Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar: *Architektur Wien: 700 Bauten* (2007), *Wien — Neue Architektur 1975-2005* (2003), *Architekturführer Wien: 500 Bauten* (1998), así como las monografías sobre R. M. Schindler (1986), Lois Welzenbacher (1988), Ernst Lichtblau (1994), Ernst A. Plischke (2003), Adolf Loos (2003), Otto Wagner (2004), Josef Hoffmann (2007) y Ludwig Wittgenstein (2011).

ILSE SOMAVILLA es desde 1990 colaboradora libre del *Forschungsinstitut Brenner-Archiv* en Innsbruck (Austria). Es editora de varios textos póstumos de Wittgenstein, entre ellos: *Denkbewegungen. Tagebücher 1930-1932 / 1936-1937* (Haymon Verlag, 1997), *Licht und Schatten. Ein nächtliches (Traum-) Erlebnis und ein Brief-Fragment* (Haymon, 2004) y *Wittgenstein-Engelmann. Briefe, Begegnungen, Erinnerungen* (Haymon, 2006). Estos tres textos póstumos de Wittgenstein han sido publicados por la editorial Pre-Textos, de Valencia, con traducción castellana de Isidoro Reguera.