

Índice

<i>Introducción</i>	13
1. <i>La apreciación estética</i>	19
1.1. De la percepción a la apreciación	19
1.2. Silenciar el yo para escuchar lo diferente	22
1.3. La perspectiva	29
1.4. La valoración	35
1.5. La fealdad	42
1.6. La profundidad	51
2. <i>Los sentidos estéticos en la filosofía moderna</i>	65
2.1. Dualismo metafísico	65
2.2. La jerarquía de los sentidos	69
2.3. El argumento del desinterés	72
2.4. El argumento de la comunicabilidad	75
2.5. El argumento de la forma	77
2.6. El argumento de la distancia	78
2.7. El argumento de la permanencia	79
2.8. El argumento de la irracionalidad del olor	81
2.9. Repensando el dualismo metafísico y la jerarquía de los sentidos	84
3. <i>Los sentidos estéticos en la filosofía contemporánea</i>	93
3.1. Rehaciendo el mapa de los sentidos	93
3.2. La plurisensorialidad en las diferentes ramas de la estética	101
3.3. Contra el argumento del desinterés	106
3.4. Contra el argumento de la comunicabilidad	108
3.5. Contra el argumento de la forma	110
3.6. Contra el argumento de la distancia	112
3.7. Contra el argumento de la permanencia	114

3.8. Contra el argumento de la irracionalidad del olor	117
3.9. Del cielo a la tierra	117
4. <i>Una defensa del olfato desde su ausencia</i>	119
4.1. Anosmia	119
4.2. ¿Y si fuera al revés?	129
4.3. Cómo afecta la anosmia a la apreciación estética	132
4.4. Un mundo sin peste	134
4.5. Apreciar el tiempo que se nos va	136
4.6. Relaciones entre olfato, estética y salud	138
5. <i>Apreciar la naturaleza</i>	141
5.1. Qué entendemos por naturaleza	141
5.2. Contra la afirmación de que ya nada es natural	146
5.3. Breve historia de la estética de la naturaleza	153
5.4. Entorno versus paisaje	162
5.5. La sensación de estar dentro	167
5.6. La naturaleza no es un escenario	171
5.7. Las voces de la naturaleza	175
5.8. Destruir la riqueza estética de la naturaleza	183
5.9. La riqueza estética de la naturaleza como fuente de sentido y placer	188
6. <i>Apreciar a los demás animales</i>	195
6.1. Cuando no apreciamos a los animales como animales	195
6.2. La paradoja estética	200
6.3. Culpamos a los animales de producir fealdad	205
6.4. Estética profunda para reconectar con los animales	211
6.5. Animales y plurisensorialidad	220
6.6. Aprecio de los animales y conocimiento científico	224
6.7. ¿Son los animales capaces de aprecio estético?	229
6.8. Arte a favor de los animales	232
6.9. Animales domesticados versus salvajes	242
7. <i>Land art</i>	255
7.1. Llevar el arte a la naturaleza	256
7.2. Miradores multisensoriales	262
7.2.1. Nancy Holt	263
7.2.2. Ana Mendieta	264
7.2.3. Àngels Ribé	267
7.2.4. Richard Long	269
7.2.5. Hamish Fulton	272
7.3. Un problema final	276

8. <i>Jardines</i>	279
8.1. Hacernos un hogar en la naturaleza	279
8.2. El jardín como paraíso	284
8.3. El jardín como diálogo	290
8.4. Un hogar también para otros animales	294
8.5. El jardín como arte	296
8.6. La apreciación estética de los jardines y el olor	301
8.7. Equilibrio, propiocepción y kinestesia	308
8.8. Cuidar jardines y sentido del tacto	312
9. <i>Del huerto al plato</i>	317
9.1. Comida y plurisensorialidad	317
9.2. El desarrollo temporal	318
9.3. Cocinar	322
9.4. La percepción del sabor	323
9.5. Los sabores que los demás describen	326
9.6. Gusto sin olfato	330
9.7. Estimular el resto de sentidos	331
9.8. Diálogos entre el sabor y el entorno	332
9.9. Sabor, gusto y olor	334
9.10. Una estética profunda de la comida	338
<i>Postfacio. Estéticas finitas</i>	353
<i>Agradecimientos</i>	359