

INTRODUCCIÓN

Etimológicamente hablando, la ética comparte un sentido muy estrecho con la noción de moral. Sin embargo, mientras la moral tiende a darse fundamentalmente como juicio de valor y expresarse específicamente en el actuar, la ética tiene mayor relación con el estado de reflexión que antecede a la moralidad misma del acto.

Esta separación se torna de vital importancia en el desarrollo de la sociedad moderna, ya que fenómenos como la migración, la guerra, el comercio y en general cualquier situación que emane de la noción de globalización traen consigo una gran diversidad de problemas que afectan a la virtud y la normatividad moral de los pueblos y, con ello, a la toma óptima de decisiones.

Independientemente de la necesidad de respeto a la autonomía moral de los diferentes grupos poblacionales, se requiere de un alto nivel reflexivo que, versando en puntos y principios de naturaleza general, permita valorar el carácter intelectual de aquello que se determina como moral. A tal nivel de análisis es a lo que se llama Filosofía moral, mejor conocida como ética.

Por esto mismo, la posibilidad de llevar a la mesa de análisis situaciones cada vez más complejas permite que el carácter reflexivo de los individuos se integre de una forma más natural a su proceso de toma de decisiones, siendo esto fundamental en la búsqueda constante de la verdad.

Con base en lo planteado, generar una compilación de escritos que versen sobre cuestiones éticas cobra una mayor relevancia que el simple desarrollo de una noción ética específica. Lo anterior se fundamenta en el elevado nivel de complejidad que comúnmente se presenta en los dilemas éticos, pero sobre todo en aquellos que surgen de las situaciones cotidianas, ya que éstos, adicionalmente, tienden a requerir de un análisis mucho más consciente, actual y fundamentado que cualquier otro tipo de abordaje sobre nociones abstractas.

Por otro lado, los planteamientos éticos que son abordados en representaciones de la realidad, como es el caso de los textos literarios que se analizan en la primera parte de esta compilación, adquieren una singular importancia a través de la particular afinidad que sus autores han logrado con el entorno en que fueron inspirados. Esta característica de semejanza con la realidad es lo que ha llevado a que autores como Martha Nussbaum afirmen que la reflexión sobre textos literarios puede ser considerada un medio de educación ética, pues permite afinar el conocimiento del individuo de la realidad, posibilitándolo para dar de una manera más fundada, respuesta a los retos éticos que le exige su vida presente.

De esta manera, la presente compilación de textos reúne los ensayos más sobresalientes de estudiantes que, preocupados por la necesidad de una reflexión ética actual, analizan las temáticas más variadas del entorno que los rodea, por medio de una aproximación a textos literarios contemporáneos, o bien desde un acercamiento a situaciones reales tangibles.

1. Filosofía, Cultura y Artes Literarias

El primer capítulo de esta compilación responde al papel que han desempeñado y desempeñan la cultura y las artes dentro de la

filosofía, como medio idóneo de manifestación estética, teológica, histórica, lingüística y, por supuesto, ética. Por ello, de la mano de Susana Magdalena Patiño González, se presentan seis ensayos que reflejan esta complementariedad de áreas, buscando llevar al lector a una reflexión sobre la eticidad de los actos humanos representados en algunas obras literarias.

El primer ensayo, de la autoría de Adrián Herrera Fuentes, presenta un análisis del posible cuestionamiento de la estabilidad de nociones filosóficas en el contexto posmoderno, basándose en el texto de *El Rey de La Habana* (1999), de Pedro Juan Gutiérrez, y en *La dama sonámbula* (2007), de Joaquín Hurtado. En su planteamiento, Herrera señala el entredicho de conceptos que Gutiérrez presenta en su obra, como consecuencia de la sexualidad desbocada de sus personajes, lo cual es complementado con la característica de doble moral que Hurtado estampa en la metrópoli industrial latinoamericana de su texto.

En el segundo escrito, «*Diablo Guardián: un acercamiento literario al problema de lo humano, la mujer y la diferencia*», Elsa Mónica Treviño Ramírez explora las estructuras de dominación y la construcción cultural de feminidades a partir del análisis de la obra de Xavier Velasco. Treviño expresa que la sociedad moderna que presenta Velasco es aquella que se sustenta sobre factores que agreden a la mujer a partir de actos de violencia y diferenciación de género.

En el tercer ensayo, Alejandra Soria Gutiérrez, por medio de su escrito «*Metodología feminista, otro modo de ser humano y libre. Lectura de un cuento de Rosario Castellanos: Lección de cocina*», retoma la metodología feminista de la anglosajona Leslie Bloom. Lo anterior la lleva a crear, basándose en el texto de Castellanos y sus conceptos característicos de la posmodernidad, una narrativa que conceptualice a la mujer a partir de sí misma.

La reflexión ética a partir del análisis de *Cat's Cradle*, de Kurt Vonnegut, se convierte en la base del cuarto ensayo, de la autora Adriana Treviño. En éste, Treviño analiza cómo la obra de Vonne-

gut critica las deficiencias morales del hombre moderno, enmarcando los aspectos de los que carece la cultura de lo posmoderno.

Finalizando el primer capítulo, Olivia Torijano Navarrete presenta, por medio de su ensayo «La metáfora viva en la filosofía de Paul Ricoeur», un análisis que confronta la noción filosófica del sí mismo como otro y las construcciones metafóricas de la desigualdad de género. Torijano lleva al lector ante la pretensión de describir a la mujer a partir de una visión masculina, así como al análisis de la marginalidad femenina.

2. Antropología y Actualidad

El segundo capítulo de esta compilación, introducido por Rafael Modesto de Gasperín Gasperín, presenta cuatro escritos que tienen como punto en común la actuación humana en el mundo posmoderno. Situaciones como la pérdida de la noción de verdad, los medios de comunicación, la religión e incluso actividades como la prostitución serán los temas centrales que pretenden llevar al lector a una reflexión ética de algunos de los sucesos contemporáneos que tienen un prominente impacto social.

El primer escrito, «El mismo hombre buscador de la misma verdad a través de todos los tiempos», de M.^a Auxiliadora Herrera Martínez, nos expone la importancia del valor de la persona humana sobre todo lo creado. En su ensayo, la autora busca que el lector llegue a una comprensión de la esencia humana que, a pesar de ser la misma en todos los individuos, es matizada por la dinámica e interrelaciones de la cultura y el contexto histórico en que se desenvuelven.

En el segundo ensayo, «Aproximación al *Antropos* mediático desde una filosofía de la ética», Óscar Mario Miranda Villanueva se propone un nuevo concepto de sujeto humano considerando las aportaciones de Aristóteles, Scheler y Habermas. Miranda presenta una nueva noción generada a partir de las exposiciones de dichos

filósofos en torno a la virtud, la inteligencia práctica y la condición humana.

La autora Atziri Espinosa ofrece, en el tercer texto, una perspectiva poco abordada acerca la prostitución femenina: la decisión voluntaria de mujeres para ejercer el sexo servicio. Su escrito, «En torno a la defensa del ejercicio voluntario de la prostitución femenina», presenta diversos postulados teóricos que soportan la posible elección de una mujer al convertirse en sexo servidora, utilizando su cuerpo como única herramienta de trabajo.

El último ensayo del capítulo, «Martin Buber y los esbozos de una antropología filosófica judía», de Israel Diament, aborda los diferentes análisis y reflexiones que este filósofo alemán y pensador judío aborda durante sus obras. Para Diament, Buber critica en sus textos tanto a la sociedad general contemporánea como al renovado nacionalismo judío por medio de un doble movimiento envolvente que conjuga un humanismo universal y propone desde allí una antropología filosófica judía.

De esta manera, la presente compilación busca exponer el proceso reflexivo que los diferentes autores han seguido al escribir estos ensayos, permitiendo que el lector se aproxime, desde un enfoque ético, a temáticas que bien vale la pena considerar.

Asimismo, los diferentes análisis que se presentan plantean un panorama ejemplar y alentador sobre el desarrollo y futuro de la reflexión moral, ya que, a partir de la problematización que se ha generado en la época contemporánea, la ética no sólo vuelve a ser un enfoque de aproximación a dichas situaciones, sino también una pieza toral para la comprensión y resolución de tales conflictos.

El presente compendio de ensayos pretende ser una de las muchas vías a través de las cuales la ética, con su carácter reflexivo, invita a los individuos al entendimiento y apropiación de nociones fundamentales, como el sentido de la verdad, lo justo, lo digno y lo bueno.

*Rafael Modesto de Gasparín Gasparín
y José Carlos Vázquez Parra*