

PRÓLOGO	17
INTRODUCCIÓN	19
PRIMERA PARTE. UNA NUEVA FILOSOFÍA DE LA LIBERTAD	
1. KANT O LA TOTALIDAD INSATISFECHA	29
1.1 Objetivos y naturaleza de la filosofía trascendental	29
1.2 La apercepción trascendental y lo incondicionado	30
1.3 Naturaleza y libertad	35
1.4 El carácter práctico de la razón	39
2. LA RECEPCIÓN DEL KANTISMO	43
2.1 La formación de un idealismo estético en Schiller	43
2.2 Naturaleza y libertad en el contexto de lo estético	45
2.3 Lo patético, lo sublime y el fin del arte	49
2.4 Fichte y la metafísica del yo	52
3. LA CONSTITUCIÓN DEL ROMANTICISMO TEMPRANO ...	59
3.1 Novalis y el fin de la filosofía del sujeto	59
3.2 Constitución del Círculo romántico	66
3.3 El destino espiritual de la nación más incompleta	68
SEGUNDA PARTE. LA CONDICIÓN TRÁGICA DEL YO	
1. EL ESBOZO DE UNA ONTOLOGÍA ROMÁNTICA EN LOS «FICHTE-STUDIEN»	73
1.1 Identidad y lenguaje	73
1.2 El <i>fragmento</i> en el conflicto entre libertad y sistema	79
1.3 La teoría del yo como filosofía de la vida	83
1.4 Temporalidad y condicionalidad del yo	87
1.5 Primera formulación del Dios de la libertad	91
1.6 El destino escatológico del arte	94

2. ESCISIÓN Y TRAGICIDAD DEL YO ROMÁNTICO	97
2.1 Problematización del yo fichteano	97
2.2 Finitud e infinitud del sujeto	99
2.3 La experiencia de la ruptura y la nostalgia de la reconciliación	102

TERCERA PARTE. DEL IDEALISMO ESTÉTICO AL IDEALISMO MÁGICO

1. LA REVISIÓN DEL CONCEPTO DE NATURALEZA EN EL CONTEXTO IDEALISTA DEL ROMANTICISMO	107
1.1 La Naturaleza como unidad viviente	107
1.2 Naturaleza y alienación	111
1.3 El dolor, la enfermedad y la muerte	114
1.4 La física romántica y las ciencias naturales en el s. XIX	118

2. IDEALISMO MÁGICO	123
2.1 Significado del concepto de «magia» en el idealismo novalisiano	123
2.2 ¿Por qué es la filosofía romántica un <i>idealismo mágico</i> ?	126
2.3 De la filosofía al arte: El pensamiento fragmentario	129

3. ARTE Y CRÍTICA	133
3.1 La <i>ironía</i> como conservación y superación de la relatividad del mundo	133
3.2 Metáfora y símbolo	139
3.3 Imaginación, arte y fantasía	144

CUARTA PARTE. LA CONSTITUCIÓN DE LA PAIDEA ROMÁNTICA

1. LA FORMA FILOSÓFICA DE LO ROMÁNTICO	147
1.1 La romantización del mundo	147
1.2 ¿Es el romanticismo subjetivista?	152
1.3 Idealismo y humanismo romántico	153
1.4 ¿Puede el romanticismo ser spinozista?	155

2. LA AUTOCONCIENCIA HISTÓRICA DEL ROMANTICISMO	159
El romanticismo como paidea moderna	159
2.2 La romantización intelectual y artística del Clasicismo	161
2.3 La conciencia de la modernidad en la disputa entre antiguos y modernos	163
3. ESENCIA Y FIN DE LA POESÍA	169
3.1 Toda poesía es poesía romántica	169
3.2 Imitación, expresión y representación	177
3.3 La poesía frente al fracaso del discurso racional	179
3.4. La idea de una nueva mitología en el escrito « <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i> »	182
3.5 Del arte a la religión: La mitología romántica	186
3.6. Algunas consideraciones contextuales acerca de la nueva mitología	190
QUINTA PARTE. AUSENCIA Y NOSTALGIA DEL ABSOLUTO	
1. LA REVOLUCIÓN SAGRADA	193
1.1 La nostalgia del Absoluto	193
1.2 Visionario, artista, profeta, sacerdote	198
1.3 La historia y los modelos políticos del romanticismo	201
1.4 Utopía y escatología como formas de Ilustración	208
1.5 Edad de Oro y Reino de los Mil Años	214
2. REDENCIÓN Y RECONCILIACIÓN	221
2.1 Schleiermacher y la naturaleza de la experiencia religiosa ...	221
2.2 Religión y utopía romántica: <i>Die Cristenheit oder Europa</i>	227
2.3 Teofanías. Los <i>Geistliche Lieder</i> y los <i>Hymnen an die Nacht</i> ...	234
3. CRISTIANISMO HISTÓRICO	245
3.1 La naturaleza romántica del cristianismo	245
3.2 Catolicismo y protestantismo	246
3.3 El significado romántico de los misterios cristianos	251
RELACIÓN DE LOS TEXTOS ORIGINALES CITADOS	257

BIBLIOGRAFÍA	285
AGRADECIMIENTOS	293