

Índice

Prólogo. Ricardo Díez HOCHLEITNER	11
0. Introducción	13
1. Los profesores en las memorias de personajes ilustres	23
1.1. LAS INSTITUCIONES EDUCACIONALES Y FORMATIVAS.....	24
1.2. LOS TRES MODELOS	33
1.3. LAS TRES CONSTATAIONES.....	38
1.3.1. La identificación con una figura paterna mostrada en las memorias	38
1.3.2. La escasa presencia de la mujer en las memorias	42
1.3.3. La poca presencia de los alumnos en las memorias con algunas notables excepciones	45
1.4. LAS LECTURAS DE LOS QUE LUEGO ESCRIBIERON MEMO- RIAS	48
2. La pedagogía. Descubrimiento y perfección	53
2.1. LA PEDAGOGÍA COMO RIQUEZA HUMANA	57
2.2. LA PEDAGOGÍA EN SENTIDO AMPLIO. VISIÓN PEDAGÓGI- CA DE NUESTRO ENTENDIMIENTO	61
2.2.1. La especificidad del talento	62
2.2.2. El envoltorio del talento.....	64
2.2.3. La capacidad de absorción del talento	65
2.2.4. El atrevimiento del talento.....	66
2.3. DE LA PEDAGOGÍA EN SENTIDO AMPLIO A LA PEDAGOGÍA EN SENTIDO ESTRICTO.....	67

3. La autoridad y su ejercicio. Diversas modalidades	73
3.1. LA AUTORIDAD DISCIPLINARIA.....	74
3.1.1. Mala conducta y castigos tradicionales	75
3.1.2. El cambio de pedagogía. Algunas consecuencias negativas.....	79
3.1.3. Ejemplos de autoridad disciplinar	80
3.2. LA AUTORIDAD DEL CONOCIMIENTO	84
3.3. LA AUTORIDAD PERSUASIVA	87
3.4. LA AUTORIDAD SOCIAL	91
4. La organización del contenido	95
4.1. LA PRESENCIA DE LO ATRACTIVO COMO VALOR	99
4.1.1. A partir de la misma materia	100
4.1.2. A partir de la persona del profesor.....	101
4.1.3. A partir de los propios alumnos	102
4.2. MONTAJE DEL CONTENIDO. LOS TIEMPOS DE PREPARACIÓN DE LA CLASE	103
4.2.1. El tiempo remoto	104
4.2.2. El tiempo próximo.....	105
4.2.3. El tiempo informal	105
4.3. LA DISPOSICIÓN DEL CONTENIDO. SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL INTERNA	106
4.3.1. Los textos	107
4.3.2. Los apuntes.....	108
4.3.3. El respeto al tiempo	111
4.4. DENSIDAD Y LUCHA CONTRA LA DIVAGACIÓN	113
4.4.1. La divagación.....	113
4.4.2. La densidad adecuada	114
5. La exposición del contenido I	119
5.1. ELEMENTOS EXPRESIVOS	120
5.1.1. La plasticidad.....	120
5.1.2. Los comentarios parentéticos	122
5.2. ELEMENTOS PARTICIPATIVOS.....	125
5.2.1. El diálogo en la clase	125
5.2.2. Los exámenes.....	127
5.2.3. Los ejercicios escritos	128

ÍNDICE

5.2.4. La oratoria académica	138
5.3. ELEMENTOS DE AMPLIACIÓN	142
5.3.1. En los aledaños del aula	142
5.3.2. En el seminario.....	143
5.3.3. Fuera del recinto.....	146
6. La exposición del contenido II	151
6.1. ELEMENTOS CORPORALES.....	151
6.1.1. La presencia.....	152
6.1.2. La mirada	156
6.1.3. El habla	157
6.1.3.1. <i>Emisión de la voz</i>	161
6.1.3.2. <i>Velocidad de la voz</i>	162
6.1.3.3. <i>Dirección exterior de la voz</i>	162
6.1.3.4. <i>Modulación de la voz</i>	163
6.1.3.5. <i>Dos grandes modelos de estilo opuesto</i>	164
6.1.4. Los gestos	165
6.1.4.1. <i>Defectos de los gestos</i>	165
6.2. ELEMENTOS INSTRUMENTALES.....	166
6.2.1. El micrófono	166
6.2.2. El reloj.....	167
6.2.3. Las multicopias.....	168
6.2.4. La pizarra.....	169
6.2.5. <i>Power point</i>	170
6.2.6. Instrumentos menores	172
6.2.7. Las innovaciones tecnológicas	172
7. Comunicación y carisma	175
7.1. GRADOS DE TRANSMISIÓN.....	176
7.2. CLASES DE COMUNICACIÓN.....	177
7.3. LA COMUNICACIÓN GENERA MUNDOS CREATIVOS	178
7.4. LA RETROALIMENTACIÓN COMO CARACTERÍSTICA NECESARIA DE LA COMUNICACIÓN DEL PROFESOR	179
7.5. EL CARISMA	181
7.6. EL PASO DE PROFESOR A MAESTRO.....	188
7.6.1. Maestro en la escuela primaria	189

7.6.2. Maestro en aritmética y geometría	190
7.6.3. Maestro en el bachillerato	190
7.6.4. Maestro en filosofía	191
7.6.5. Maestro en historia	191
7.6.6. Maestro en literatura.....	191
7.6.7. Maestro en medicina.....	192
7.6.8. Maestro en derecho	193
7.6.9. Maestro en arte.....	193
7.6.10. Maestro en economía.....	194
7.7. VALORACIONES NEGATIVAS Y RECONOCIMIENTO DE LA NORMALIDAD	194
8. Índice de nombres personales	197