

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
-------------------	----

PARTE I. BIOÉTICA Y NARRACIÓN

1. BIOÉTICA: CON LA LITERATURA	19
1.1 ¿POR QUÉ LA LITERATURA?	21
1.1.1 Contar, entender.....	23
1.2 EL DOLOR.....	27
1.3 EL VALOR DE LA ESCRITURA.....	30
2. PONERSE EN SU LUGAR	35
2.1 EN SU LUGAR.....	37
2.2 EN SUS ZAPATOS	40
2.3 PARCIALIDAD Y MORALIDAD.....	44
2.4 EN LA OSCURIDAD.....	49
3. GIRO NARRATIVO, GIRO EMPÍRICO	53
3.1 LO NARRATIVO	56
3.1.1 Modelo biocultural	63
3.2 LO EMPÍRICO	65
3.2.1 Modelo biosocial.....	68
3.3 FORMAS DE DELIBERACIÓN.....	71

PARTE II. CASOS PARA DELIBERAR

4. SIN MEMORIA.....	77
4.1 MALAS NOTICIAS	80
4.2 AUTONOMÍA.....	86
4.3 BENEFICENCIA.....	100
4.4 JUSTICIA	108

4.5	RESPONSABILIDAD.....	116
4.6	EL TABLERO DE AJEDREZ	121
5.	EL «BUEN» CUIDADO	123
5.1	EN LA ESFERA PRIVADA	125
5.2	BUENOS Y MALOS CUIDADOS.....	127
5.3	EN LA ESFERA PÚBLICA.....	130
5.4	CLASES DE CUIDADOS	133
6.	GÉNERO Y DERECHO A LA SALUD	137
6.1	DERECHOS HUMANOS.....	139
6.1.1	Demandas y derechos.....	141
6.1.2	Deberes.....	145
6.2	DERECHOS Y GÉNERO	148
6.3	LA SALUD	151
6.4	AGENDA PENDIENTE	156
7.	INVESTIGACIÓN CON NO HUMANOS	161
7.1	DERECHOS DE LOS ANIMALES	163
7.2	OBLIGACIONES HACIA LOS NO HUMANOS.....	166
7.2.1	Tres criterios, cinco libertades.....	169
7.2.2	Argumentos indirectos	172
7.3	PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES	173
7.3.1	Sujetos de investigación.....	176
7.4	DEBERES DE LOS HUMANOS	179

PARTE III. CUESTIONES DE MÉTODO

8.	CASOS REALES E HIPOTÉTICOS.....	183
8.1	INFORMACIÓN DIRECTA.....	185
8.2	LOS CASOS	188
8.3	INFORMACIÓN INDIRECTA	193
8.4	CASOS DIFÍCILES.....	198
9.	BIOÉTICA EN LA RED	203
9.1	E-BIOÉTICA.....	205
9.2	LA INFORMACIÓN Y LAS PRÁCTICAS.....	207
9.3	NORMAS EN ESPACIOS PARALELOS	210
9.4	EN LA RED	215

10. EL VELO DE LA ESCRITURA. ALGUNAS CONCLUSIONES.....	219
10.1 PARA ENTENDER	221
10.2 LOS CASOS.....	222
10.3 DELIBERACIÓN EN LITERATURA.....	224
BIBLIOGRAFÍA.....	227