

16. Perfiles de los autores

FERNANDO BAYÓN es doctor en Filosofía por la Universidad de Deusto (Bilbao, España). Actualmente, es investigador posdoctoral contratado de la línea «Ocio y desarrollo humano» de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Tübingen (Alemania), ETH-Zürich (Suiza), Princeton (EE UU) y Yale (EE UU). De 2004 a 2009, ha trabajado como investigador posdoctoral contratado en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es miembro del proyecto del CSIC: «Comunidad y violencia. Espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía», bajo la dirección de José María González García. Es autor y/o editor de más de cincuenta publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales. Ha publicado los libros: *La prohibición del amor. Sujeto, cultura y forma artística en Thomas Mann* (Barcelona, Anthropos, 2004) y *Filosofía y Leyenda. Variaciones sobre la última modernidad (de Tolstói a Musil)* (Barcelona, Anthropos, 2009). Su área de trabajo es la construcción narrativa de la identidad y el vínculo comunitario tras la crisis de la modernidad, tema que ha aplicado a la historia política de la literatura y la dramaturgia musical europeas.

EMILIO BLANCO es doctor en Filología Hispánica (sección literatura) por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Profesor titular de Literatura Española en la Universidad Rey Juan Carlos desde 2005, y antes en la Universidade da Coruña (A Coruña, España), desde 1995 hasta 2005. Sus líneas principales de investigación son tres: la literatura española del Siglo de Oro, la prosa didáctica de esa época y las relaciones entre literatura y periodismo. Ha publicado ediciones críticas, anotadas y con extensas introducciones de diversos autores de los siglos XVI al XIX (Antonio de Guevara, Jorge

de Montemayor, Joaquín Setantí, Baltasar Gracián, Benito Pérez Galdós) y ha traducido a Erasmo de Rotterdam y a Maquiavelo. Ha publicado igualmente en torno a un centenar de artículos y trabajos de investigación que cubren diversos aspectos de la literatura española, desde la Edad Media hasta la actualidad. Codirige, junto con Elena Cantarino, el Seminario Internacional «Gracián y sus conceptos» <<http://www.baltasargracian.net/seminario/indice.htm>> y *Conceptos. Revista de Investigación Graciana* <<http://www.baltasargracian.net>>. Actualmente, es miembro de la Junta Directiva del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) (www.la-semyr.es) y forma parte del Board of Editors de *Studiolum* <<http://www.studiolum.com>>, de *Studia aurea* <<http://www.studiaurea.com>> así como de la colección Textes, Cultures i Societat en l'Era Digital (TECSED) de la UIB <<http://www.emilioblanco.es>>.

ELENA CANTARINO es profesora titular de Filosofía Moral en la Universitat de València, antes fue investigadora en otras universidades (Universidad de Castilla-La Mancha, Université de Provence I y Université Catholique de Louvain) y profesora invitada en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Editora de la obra de Baltasar Gracián, autora de numerosos trabajos sobre el pensamiento español del Barroco, es, junto con Emilio Blanco, directora del *Seminario Internacional Gracián y sus conceptos* (desde 2001), fundadora y directora de la revista *Conceptos. Revista de investigación graciana* (desde 2004), del grupo de investigación GRICOBA y coordinadora del *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián* (Madrid, 2005). Algunos de sus últimos trabajos se incluyen en obras colectivas como: *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. El sabio y el santo* (2007), *Andalucía barroca: ciencia, filosofía y religión* (2009), *Teorías y prácticas de la historia conceptual* (2009), *Palabras, conceptos e ideas: estudios sobre la historia conceptual* (2010), *Schopenhauer en la historia de las ideas* (Madrid, 2011), *Le miroir du prince. Écriture, transmission et réception en Espagne (XIII^e-XVI^e siècle)* (Bordeaux, 2011), *Giambattista Vico y Baltasar Gracián. Dos visiones del Barroco* (México DF, 2011), y la coedición, junto a Faustino Oncina, de *Estética de la memoria* (Valencia, 2011).

FRANCESC CASADESÚS BORDOY, licenciado en Ciencias de la Información, Filología Clásica y doctor en Filosofía, es profesor titular de Filosofía Griega en la Universitat de les Illes Balears y presidente de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega. Ha dirigido como investigador principal diversos proyectos I+D+I sobre la obra de Diógenes Laercio, la transposición del orfismo en la filosofía estoica o la relación entre mito, literatura y religión en la filosofía presocrática, así como la formación del vocabulario filosófico griego. Participa, asimismo, en otros grupos de investiga-

ción relacionados con el estudio de las religiones místicas griegas, muy especialmente el orfismo y el dionisismo, y es editor, junto con Alberto Bernabé, del libro *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, en la editorial Akal. Ha publicado la traducción, con introducción y notas, de varios diálogos platónicos como el *Sofista*, el *Político* y el *Critón*, en Alianza Editorial. Ha impartido numerosas ponencias y conferencias invitadas. Es coordinador de los cursos Pensamiento y Cultura Clásica, y del Aula de Humanidades organizados por la fundación La Caixa.

ALBERTO FRAGIO es doctor en Filosofía (2007) por la Universidad Autónoma de Madrid, y en Ciencias de la Cultura (2011) por la Scuola Internazionale di Alti Studi di Modena (Italia). Durante el curso 2011-2012, ha disfrutado de una beca posdoctoral del Gobierno suizo en la Chair for Science Studies del Instituto de Tecnología de Zürich (Eidgenössische Technische Hochschule-ETH Zürich). Es miembro del Grupo de Investigación de Epistemología Histórica e Historia de las Emociones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), y del equipo editorial de la revista italiana *Diapsalmata-Rivista di Studi Filosofici*. Entre sus publicaciones más recientes, cabe destacar el libro *De Davos a Cerisy-La-Salle: la epistemología histórica en el contexto europeo* (Editorial Académica Española/Lambert Academic Publishing, Saarbrücken 2011), y la edición de una monografía colectiva sobre Blumenberg, con el título *Hans Blumenberg. Nuovi paradigmi d'analisi* (Aracne Editrice, Roma, 2010).

ANA GARCÍA VARAS es profesora titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza. Se licenció y doctoró en Filosofía por la Universidad de Salamanca con una tesis sobre las teorías analíticas y semióticas de la imagen, prosiguiendo su formación en las universidades alemanas de Bochum, Heidelberg y Humboldt de Berlín. Fue investigadora posdoctoral en los Institutos de Filosofía y de *Computervisualistik* de la Universidad Otto-von-Guericke de Magdeburg (2004-2006) y en la Universidad de California, Berkeley (2006-2007) y ha sido profesora invitada en la misma Universidad de California, Berkeley (2009 y 2010) y en la Universidad de Potsdam (2013). En la actualidad, es la investigadora principal del proyecto de I+D «Filosofía de la Imagen». Entre sus publicaciones, se encuentran numerosas obras sobre el pensamiento filosófico de la imagen, desde la reflexión sobre tradiciones icónicas concretas al análisis de las características fundamentales de la semántica de las imágenes; entre ellas cabría destacar las recientes ediciones de *Filosofía de la imagen* (2011) y *Pensamiento e(n) imágenes* (2013).

ISABEL HERNÁNDEZ es profesora titular de Literatura Alemana en la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró en esta misma universidad con una tesis sobre el concepto de *Heimat* en la literatura alemana contemporánea, ejemplificado en el análisis de la obra del escritor suizo Gerold Späth. Sus campos de investigación principales son la literatura suiza en lengua alemana, la literatura alemana de los siglos XIX y XX y la literatura comparada. Es autora de diversos estudios sobre distintos períodos y géneros de la literatura alemana, así como de numerosas traducciones de autores de lengua alemana de diversas épocas. Ha sido profesora invitada en diversas universidades europeas y americanas. Es también editora de las revistas *Revista de Filología Alemana* y *Estudios de Traducción*, así como coeditora del *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik*. En la actualidad, dirige el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la UCM.

ANTONIO LASTRA es doctor en Filosofía, profesor de Filosofía en la enseñanza secundaria e investigador externo del Instituto Franklin de Investigación en Pensamiento Norteamericano de la Universidad de Alcalá. Dirige *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales* (www.latorredelvirrey.es). Sus campos de trabajo preferentes son la ecología de la cultura —con una atención especial a la traducción—, la escritura constitucional americana, el problema teológico-político y los estudios sobre cine. Su último libro es *Aprender a ver. Estudios de filosofía y cine* (Aduana Vieja, Valencia, 2012). Ha editado *El alma y las formas* de Georg Lukács (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2013).

JOAN B. LLINARES es catedrático de Filosofía de la Universitat de València, dedicado a la historia de la antropología, la antropología filosófica y la filosofía de la cultura y de la religión, así como a la traducción e interpretación de las obras, los fragmentos póstumos y la correspondencia de Nietzsche. Coordina un seminario inter-facultativo de literatura y antropología filosófica en el que se han estudiado obras de Cervantes, Dostoievski, Tolstoi, Proust, Kafka, Musil y Thomas Mann. El mito del hombre salvaje, cuestión que descubrió gracias a los trabajos de R. Bartra, le ha llevado a publicar artículos sobre su presencia y significados en Homero, Eurípides, los cronistas de Indias y Calderón de la Barca, y en estos momentos prosigue esa investigación en el Barroco y la Ilustración (Baltasar Gracián, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Diderot, Rousseau, etcétera), así como en los escritos del joven Nietzsche.

VIRGINIA LÓPEZ DOMÍNGUEZ, profesora de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (1979-2008), traductora y editora de obras de Herder, Fichte y

Schelling, entre las que destacan *El sistema del idealismo trascendental* y *La filosofía del arte*, ambas de este último. Ha publicado artículos y ensayos, y se ha especializado en idealismo alemán y filosofía de la historia. En 2008, abandonó la docencia para dedicarse de lleno a la literatura con el nombre de Virginia Moratiel. Es autora de cuento y novela, con claras referencias filosóficas. Entre sus últimas publicaciones, cabe mencionar *El Tacuaral* (2010, Premio Cáceres de Novela Corta 2009), *Un viaje muy caro* (2010), *Artimañas. 11 trampas para cazar lectores desprevenidos* (2012) y *Huyendo de las estrellas* (2013). En su obra más reciente, titulada *Mirando de frente al islam* (2013), aborda otra vez el género del ensayo, aunque sin abandonar los registros literarios (www.virginiamoratiel.com).

FAUSTINO ONCINA COVES, es en la actualidad catedrático de Filosofía de la Universitat de València y fue investigador en comisión de servicios desde 2007 a 2009 en el Instituto de Filosofía del CSIC de Madrid, ha realizado diversas estancias de investigación en el Instituto Max-Planck de Historia del Derecho Europeo de Fráncfort del Meno, en la Universidad de Maguncia, en la Universidad Técnica de Berlín y en el Centro de Investigación Literaria y Cultural de Berlín. Ha editado textos, entre otros, de J. B. Erhard, J. G. Fichte, S. Maimon, F. Schiller, F. W. J. Schelling, H.-G. Gadamer y R. Koselleck, y ha publicado varios trabajos sobre la Ilustración, su despliegue idealista y su crítica desde la hermenéutica. En estos momentos, su interés gira en torno a las relaciones entre historia conceptual y modernidad y es investigador principal del proyecto «Hacia una historia conceptual comprensiva: giros filosóficos y culturales». Entre sus últimas publicaciones, cabe destacar: *Filosofía para la universidad, Filosofía contra la universidad (De Kant a Nietzsche)* (2008); *Historia conceptual, Ilustración y modernidad* (2009); *Teorías y prácticas de la historia conceptual* (2009) y *Palabras, conceptos, ideas. Estudios sobre historia conceptual* (2010), *Schopenhauer en la historia de las ideas, Estética de la memoria* (2011) y *Fichte* (2013).

ANA MARÍA RABE es doctora en Filosofía por la Universidad de las Artes de Braunschweig. Actualmente, trabaja en Berlín, donde ha fijado su residencia principal, en la Universidad de Hildesheim, donde tiene un puesto como profesora contratada de filosofía, y en la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, en la que ha asumido para el semestre de verano de 2013 la primera cátedra Eduardo Chillida. Ana María Rabe es miembro de los grupos de investigación «Comunidad y violencia: tensiones de la ciudadanía en la sociedad de consumo» y «Filosofía después del Holocausto: vigencia de sus lógicas perversas» del Instituto de Filosofía

del CSIC en Madrid. En sus publicaciones ha trabajado, desde la perspectiva de la filosofía, ciencia y el arte, la pregunta por la relación entre naturaleza, cultura y vida, el problema del espacio, tiempo y la memoria, así como la estructura del mundo, del conocimiento y lenguaje. Entre sus publicaciones cabe destacar el libro *Das Netz der Welt. Ein philosophischer Essay zum Raum von Las Meninas* (Múnich, 2008), la edición del libro trilingüe (catalán/español/alemán) *Las artes en la época del espacio* (Barcelona, 2010), y la edición, junto con Stascha Rohmer, de la monografía colectiva *Homo naturalis. Zur Stellung des Menschen innerhalb der Natur* (Friburgo/Múnich, 2012).

ROBERTO R. ARAMAYO, historiador de las ideas morales, es profesor de investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC, donde dirige la revista *Isegoría* y coordina las colecciones *Theoria cum Praxi*, *Diálogos con Clásicos Europeos*, *Moral, Ciencia y Sociedad* (Plaza y Valdés) y *EidÉtica* (Herder). Es autor de *Crítica de la razón ucrónica* (1992), *La quimera del rey filósofo* (1997), *Para leer a Schopenhauer* (2001), *Immanuel Kant. La utopía como emancipación del azar* (2001) y *Cassirer y su neo-Ilustración* (2009). Ha frecuentado las Universidades de Marburgo y Berlín, y ha editado múltiples textos de Federico el Grande, Voltaire, Diderot, Rousseau, Kant, Schopenhauer y Cassirer. También ha coeditado: *Kant después de Kant* (1989), *En la cumbre del criticismo* (1992), *El individuo y la historia* (1995), *La paz y el ideal cosmopolita de la Ilustración* (1996), *Ética y antropología: Un dilema kantiano* (1999) *La herencia de Maquiavelo* (1999), *El reparto de la acción* (1999), *Moral, ciencia y sociedad en la Europa del Siglo XXI* (2006), *Disenso e incertidumbre* (2006), *Los laberintos de la responsabilidad* (2007), *InterDependencia. Del bienestar a la dignidad* (2008) y *Tocqueville y las revoluciones democráticas* (2011).

<<http://www.cchs.csic.es/es/personal/robertor.aramayo>>

<<http://isegoria.revistas.csic.es>>

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ es doctor en Filosofía por la UCM, profesor contratado doctor de la Universidad de Castilla la Mancha. Sus líneas de investigación contemplan el idealismo alemán (Hegel, Fichte), el pragmatismo norteamericano (Peirce, James), la historia conceptual (Koselleck). Fue investigador visitante de la Ludwig Maximilian Universität München durante 2003-2005 y 2007 y de la Bayerische Akademie des Wissenschaften en 2010. Podemos destacar entre sus publicaciones recientes: «La autoconciencia y el poder del Selbst como reconocimiento necesario» (*Revista Contrastes*, Suplemento 15). *Yo y tiempo, la antropología filosófica de Hegel* (2010). «Aportaciones relevantes al despliegue categorial en la

historia conceptual» (*Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*, núm. 43, 2010). «Lógica, dialéctica y reflexión en el pensamiento hegeliano del período de Jena» (*Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, núm. 43, 2010).

JUAN MARÍA SÁNCHEZ-PRIETO, antiguo becario del Gobierno francés y doctor en Historia, es en la actualidad profesor titular de Sociología en la Universidad Pública de Navarra. Ha impartido, además, docencia o ha realizado estancias de investigación en las universidades de Navarra, Paul Valéry de Montpellier, París-Sorbona y Montesquieu de Burdeos. Además de escribir numerosos artículos de revista y contribuciones a obras colectivas, es autor de los libros *El imaginario vasco* (Barcelona, 1993), *La España plural* (Bilbao, 1999) y *Navarra: memoria, política e identidad* (Pamplona, 2005), este último en colaboración con José Luis Nieva. Es autor, asimismo, de dos extensos estudios preliminares sobre las figuras y obras de Donoso Cortés (Salamanca, 2003) y Alcalá Galiano (Pamplona, Urgoiti, 2008), este último bajo el título de *Alcalá Galiano y el dramatismo del XIX español*. Ha coordinado, también, un volumen de referencia en la *Revista Anthropos* (Barcelona, 2009) sobre Reinhart Koselleck y la investigación de la historia conceptual. El grupo de investigación al que pertenece, ha obtenido la mención de excelencia en la última evaluación de ámbito nacional efectuada por la ANEP (2012).

VICENTE SERRANO es licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, licenciado y doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, y diplomado en Derecho Constitucional y Ciencia Política por el Centro de Estudios Constitucionales de Madrid. Como especialista en idealismo alemán, especialidad que acompaña de una constante dedicación a la filosofía moral, es autor de numerosos artículos académicos y de monografías. Es también editor de distintas obras colectivas y traductor al español de clásicos del pensamiento alemán (Hegel, Fichte, Schelling, Nietzsche o Jacobi). Ha cultivado igualmente el género ensayo con títulos como *Nihilismo y modernidad* (Barcelona/México, 2005), *Soñando monstruos. Terror y delirio en la modernidad* (Madrid, 2010), *La revolución digital y la sociedad de la información* (Sevilla, 2011) o *La herida de Spinoza. Felicidad y política en la vida posmoderna* (Barcelona, 2011). Actualmente es profesor titular en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile (Valdivia). Sus dos últimos libros, actualmente en prensa en sendas editoriales chilenas, llevan por título: *El cuento de la filosofía* (Santiago, 2013) y *Después de la naturaleza. Estética y filosofía en el mundo moderno* (Valparaíso, 2013).