

saberleer

“ Vaya por delante, este no es un libro más sobre Mayo del 68. Solo toma aquel fenómeno como motivo para reflexionar sobre el papel de los movimientos estudiantiles en las últimas décadas y en el futuro próximo. Comienza incluso alertando sobre los riesgos que se corren al convertir Mayo del 68 en un fetiche. La mitificación acaba por volverse en su contra. Al idealizarlo, su origen se pierde en el pasado, se convierte en un recuerdo más apto para nostálgicos deprimidos que para quienes creen que la democracia real es una asignatura siempre pendiente que exige la crítica, empezando por uno mismo. Uno mismo es cada ciudadano para también los diferentes motivos sociales empeñados en aumentar la justicia social ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

AUTOR de dilatada trayectoria, el sociólogo y profesor de la Universidad de Salamanca Fernando Gil Villa ha desarrollado durante las dos últimas décadas una inteligente y coherente línea de investigación que le ha llevado, entre otras cosas, a analizar en profundidad y de forma sistemática la situación de la educación en el mundo contemporáneo. En sus publicaciones, siempre ha combinado el conocimiento, evidenciado en la presencia de una fuerte base teórica, con la amenidad de estilo y la claridad expositiva, haciendo que sus obras, lejos de estar dirigidas de forma exclusiva a la comunidad científica, puedan interesar a cualquier lector.

Continuando con su interés por diseccionar todos los agentes del proceso educativo, Gil Villa se centra en “Los estudiantes y la democracia” en el papel de los alumnos, y de forma especial en la importancia de sus asociaciones en el mundo actual. Parece lógico, en un momento en el que el descontento social ante las instituciones resulta evidente y en el que las generaciones de jóvenes ven cómo ante sus ojos se van perdiendo oportunidades y derechos adquiridos, que desde la Sociología exista una preocupación por saber cuál ha de ser la función del movimiento estudiantil.

Para llevar a cabo su análisis, el autor parte de dos premisas. La primera, reflejada en el subtítulo con el que se presenta la obra, tiene que ver con la condición de hito referencial del movimiento estudiantil que supuso Mayo del 68. Más allá del valor simbólico adquirido para las protestas sociales de

Imaginación al poder

Fernando Gil Villa, profesor de la Universidad de Salamanca, publica “Los estudiantes y la democracia. Reinventando Mayo del 68”



cualquier tipo, en las que no es infrecuente escuchar eslóganes creados durante aquellas revueltas, la importancia de lo acontecido en Francia procede del hecho de que algunas de las reivindicaciones demandadas entonces siguen hoy vigentes. De forma especial, Gil Villa se refiere a la necesidad de que, por un lado, exista una verdadera igualdad social en el acceso a la educación superior y, por otro, la Universidad sea menos burocrática y especializada. La segunda de las premisas que toma como base el planteamiento de la obra está relacionada con la pasividad que parece reinar en un sistema universitario como el europeo –y, en concreto, el español–, según el autor, “está más dormido que nunca, pero sueña menos que nunca”.

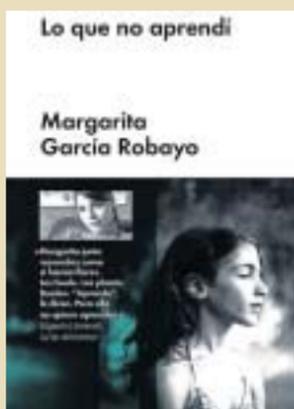
A partir de semejante punto de partida, Gil Villa reflexiona sobre el papel que han de desarrollar los movimientos estudiantiles en nuestra sociedad, repasando las reformas educativas de los últimos años –y señalando con acierto cómo han conllevado un progresivo silenciamiento del alumnado, convertido en un cuerpo cada vez más pasivo– y analizando hasta qué punto son aplicables en otros países las protestas llevadas a cabo por grupos de estudiantes de México o Chile. En definitiva, el autor reclama al alumnado una mayor implicación en los problemas sociales, en la reivindicación por un mundo más justo y en la proyección de su curiosidad intelectual al cuestionamiento de la realidad: “es necesario que los estudiantes se hagan eco del clamor de los que sufren, porque son los que menos prejuicios tienen a la hora de comprenderlos”.

novedades



LA MÁQUINA DEL PORVENIR
 JUAN TREJO
 TUSQUETS, 2014

Óscar parte hacia Berlín para identificar el cadáver de su madre y hacerse cargo de sus pertenencias. Hace años que no sabía de ella, porque en realidad su madre vivía con otra mujer y se había desinteresado de su hijo. Tampoco puede avisar a su padre, para él un desconocido al que ha visto en contadas ocasiones. Óscar querrá reconstruir su historia.



LO QUE NO APRENDÍ
 MARGARITA GARCÍA ROBAYO
 MALPASO, 2014

La protagonista no entiende a sus dos hermanas mayores, que la tratan como si fuera una nulidad; ni a su madre, una señora propensa a las conductas explosivas; ni a su hermano pequeño, que vive abismado en las honduras de sí mismo. La protagonista de este relato no entiende a su familia y, sobre todo, desconoce a su padre, una eminencia que cultiva los trances extáticos.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **El umbral de la eternidad.** Ken Follet. Editorial Plaza & Janés
2. **Así empieza lo malo.** Javier Marías. Editorial Alfaguara
3. **Adulterio.** Paulo Coelho. Editorial Planeta
4. **El balcón en invierno.** Luis Landero. Editorial Tusquets
5. **El leopardo.** Jo Nesbo. Editorial Roja & Negra.

NO FICCIÓN

1. **Diccionario de la Lengua Española.** RAE. Editorial. Espasa
2. **Open.** Andre Agassi. Editorial Duomo
3. **De animales a dioses.** Yuval Noah Harari. Editorial Debate
4. **La vida es suero.** Enfermera saturada. Editorial Plaza & Janés.
5. **Las gafas de la felicidad.** Rafael Santandreu. Editorial Grijalbo.